

DANSK MUSIKER FORBUND'S MINIMUMSTARIFFER & OVERENSKOMSTER

Gældende for perioden 1. april 2025 - 31. marts 2026

Alle nedennævnte tariffer gælder pr. musiker. Der må ikke fratrækkes provision eller lign. i nedennævnte tariffer

(Tariftallene er udenfor overenskomstårerne medmindre modsat er nævnt under "Særlige bemærkninger")

Plan	pr. koncert/prøve/optagelse	Time- betaling	Min. timer	Min. betaling	Incl. feriepenge	Overspil incl. feriepenge	Særlige bemærkninger
A	Danse, spise- og underholdningsmusik	497	5	2.487	2.797,74	559,55	pr. time Prøver: min. 2 timer, dog 1 time såfremt prøve afholdes umiddelbart før arrangementet.
	Ved 3 dages engagement og derover pr. uge	469	5	2.343	2.635,79	527,16	pr. time
B	Cirkus	555	3	1.666	1.873,72	624,57	pr. time Kostume/maskering: + 60% af én timeløn En forestilling regnes for 3 timers varighed
C	Koncert, opera, operette, korværker m.v.	838	3	2.513	2.827,20	471,20	pr. ½ time Solistiske præstationer honoreres efter aftale. Gælder både instrumentalister og sangere Prøver: 541 kr. pr time - min. 3 timer (incl. feriepenge)
D	Rytmask musik, jazz/folk/rock	560		2.241	2.520,93	630,23	pr. time Spilletid: Inden for en 4 timers periode - max 3 x 45 min. eller 2 x 60 min. - efter orkestrets valg.
E	Teater, shows, revy, og stationært tivoli.....	657	3	1.971	2.217,55	369,59	pr. ½ time
F	Lydoptagelser uden for DR: Studieindspilning og lydspor til film, video, og jingles, herunder fonogrammer	935	3	2.804	3.154,09	525,68	pr ½ time (gælder ikke for TV-produktioner) Overdubs: min. 3 timers betaling pr. titel uanset antal dubs. Ved optagelser mellem kl. 24 og 08 forhøjes timelønnen med 50%. Regissørtillæg: 85 kr. pr. musiker pr. dag. Biinstrumenttillæg = 1 timeløn pr. instr. pr. dag
NOTE: tarilmæssigt honorar dækker udført arbejde, men ikke overdragelse af rettigheder til udnyttelse af optagelsen. Se særlig rubrik for yderligere.							
G	TV-, film- og videoproduktion uden for DR Medvirken som akkompagnerende musiker eller som ensemblemusiker Solistiske præstationer.....	1.212 3.639	4 4	4.848 14.555	5.454,16 16.374,18	681,77 2046,77	pr. ½ time pr. ½ time NOTE: Se særlig rubrik om vederlag for rettighedsoverdragelse
H	Kollektiv medvirken i Danmarks Radio Søn- og helligdage samt ml. kl. 18 og 08.....	334,95 502,43	4 4	1.339,80 2.009,72	1.507,28 2.260,94	188,41 282,62	pr. ½ time pr. ½ time I øvrigt henvises til andre gældende satser vedr.: tillæg, solistvirksomhed, medv. i radio/TV udenfor OG i billedet samt assistance i faste DR-orkestre. (satserne er pr. 1/4 2005)=overenskomstbestemt
I-1	Akkompagnement og censorarbejde ved optagelses- og eksamener på musikudd.institutioner	935	2	1.869	2.102,73	1051,36	pr. time Indstuderingshonorar aftales særskilt.
I-2	Musikkonservatorier (timelønsansatte) Akkomp. i forb. med undervisning Akkomp. v/delprøver & repetition u/lærere Akkomp. v/soiréer Akkomp. v/ afsluttende eksamen	484,84 711,68 711,68 711,68	3 1 2 3	1.454,52 711,68 1.423,36 2.135,04	1.636,35 800,64 1.601,28 2.401,92		Honorar for debutkoncert: 9.740,18 (incl. feriepenge) I øvrigt henvises til aftalen ml. DMF & Kulturministeriet. (satserne pr. 1/4 2025)= overenskomstbestemt
J	Repetition. (danseteater-, institutter, projekter m.v.)	699	2	1.398	1.572,62	786,31	pr. time Søn- & helligdagsbetaling samt ml. 18 og 08: + 50%
K	Skolekoncerter pr. koncert ved Solister.....(excl. feriepenge.)..... Duoer.....(excl. feriepenge)..... Trioer og derover.....(excl. feriepenge.).....	1 koncert pr. dag 5.225 4.356 3.484	2 3 2 3	2 koncerter pr. dag 3.186 2.649 2.123	3. koncerter pr. dag 2.722 2.270 1.908		Ved 3 koncerter skal mindst 2 være samme sted. Spillestedsskift: 508 kr. (excl. feriegodtg.). Ang. mænedsengagement & transport - kontakt DMF. I øvrigt henvises til overenskomst med "Levende Musik i Skolen", LMS
L	Instruktion af ensembler (tambourkorps, garder, kor, fællessang m.v.)	699,63 559,70 466,42	pr. lektion a 45 min. og 90 min. pr. lektion a 45 min. og 60 min. pr. lektion a 45 min. og 40 min.	forberedelsestid forberedelsestid forberedelsestid			Vejledende satser (incl. forberedelse) for timelønnet undervisning udenfor overenskomstområdet. (satserne pr. 1/4 2025)= Finansmin.satser

Ovenstående er fremkommet ved **4,9 %** tillæg på grundsatserne (med efterfølgende AFRUNDING). Undt. på plan H, I-2 og L.

Stigningen er svarende til lønudviklingen på det øvrige arbejdsmarked.

De farvede rubrikker er tal tillagt 4,9 %

*) = DMF har overenskomst med:

Kgl. Teater, DR, Det Ny Teater, Den Ny Opera, Den Anden Opera, Musikdramatisk Teater og Det Nordjyske Operakompagni, Foreningen Mastodonterne, Silkeborg Musik- og Teaterensemble 2007, Musikteatret Holstebro og Black Box.

Det Fælles Forhandlingsudvalg som dækker over Københavns Teater (Betty Nansen Teatret, Østre Gasværk, Republique, Nørrebro Teater) og folketeatret.dk samt landsdelsscenerne Odense Teater, Aarhus Teater, Aalborg Teater og Den Jyske Opera.

Generelle bemærkninger:

AFBESTILLING:

Kan ikke finde sted.

BETALING:

I enkelte bestillingsforhold og for assistance skal betaling ske ved arbejdstids ophør.

BÅNDMUSIK:

Brug af bånd udløser 50% af en forestillings betaling (+feriegodtgørelse) gældende for plan B, C og E til enhver af de medvirkende musikere. Dette gælder uanset om båndet erstatter musikken til en hel forestilling eller dele heraf. Optagelse af bånd honoreres efter plan F.

KOST & LOGI (A-indkomstmottagere)

Udgiften til logi i forbindelse med rejser med overnatning dækkes af arbejdsgiveren efter regning og der udbetales samtidig skattefri godtgørelse til kost efter de gældende standardsatser. Alternativt kan arbejdsgiveren udbetale skattefri godtgørelse til dækning af udgifter til både kost og logi efter de gældende standardsatser.

Pr. 1/1 2025:

Kost m.v.: **597 kr. pr. døgn**

Logi : **256 kr. pr. døgn**

Ved engagement på ruteskibe skal der udover tarilmæssig gage (spilletid) ydes kost og logi.

GENERALPRØVER:

Såfremt disse finder sted efter kl. 16 samme dag som forestillingen/koncerten finder sted, kan de beregnes til min. 2 timer.

Såfremt der til generalprøver er betaltende publikum, skal der betales fuld forestillingstarif.

LYDTEKNIKERE følger samme

tarif som musikerne.

OVERFØRSEL AF MUSIK:

Overføres musikernes præstationer ad elektronisk vej (billede og/eller lyd)

til anden lokalitet eller lokale, forhøjes betalingen med 50%. Ligger lokalet i tilknytning til det lokale, hvori musikudførelsen sker, og hører det til musikforbrugers naturlige forretningsområde, bortfalder tillægget medmindre lokalet finder anvendelse som selskabslokale.

PAUSER:

10 min. pr. time, dog tidligst 45 min. efter påbegyndt engagement.

PLAYBACK:

Udløser normal tarilmæssig betaling.

PRØVER:

Timelønnen er ens for prøver og optræden for alle planer undtagen C. Ved prøver mellem kl. 18 og 08 samt på søn- og helligdage forhøjes timelønnen med 50% for plan B, C og E.

TILLÆG:

Alle tillæg beregnes pr. prøvedag og pr. forestilling/koncert.

Biinstrument: + 33,3% af én timeløn

pr. instrument.

Skiftetillæg til janitcharer:

Der betales 33,3% af én timeløn, når der betjenes mere end en af flg.

grupper: Pauker - tasteinstrumenter - trommesæt - alt øvrigt slagtøj.

Koncertmester: +100 % af én timeløn.

Regissørtillæg: +50% af én timeløn,

dog ikke plan F.

Kostumering og/et maskering: +60% af én timeløn.

TRANSPORTUDGIFTER:

Enten, befordringsgodtgørelse:

Musikforbrugeren er forpligtet til udover det i tariffen foreskrevne mindstehonorar at dække musikernes udgifter til befordring til og fra arbejds-

stedet efter regning, eller at betale efter statens regler:

pr. 1/1 2025: 3,81 kr. pr. km

Eller instrumenttransport:

Udgifter til transport til og fra arbejdsstedet af nedennævnte instrumenter skal kræves betalt efter regning, dog mindst: Harper, el-orgel over 50 kg og paukesæt efter regning

El-orgel under 50 kg: kr.

Forstærkeranlæg, pr. stk.: kr.

El-piano, kontrabas, sousaphone og

steelguitar, kr.

Barytonsax, kontrafagot, og tuba, kr. ...

El-bas, el-/aku. guitar, cello, harmonika,

synth., basun, tenorsax og basklari-

net, pr. instr. kr.

Janitchar-sæt, kr.

Latindrums, kr.

Trompet m/biinstrument og alt-sax m/

biinstrument, kr.