

DANSK MUSIKER FORBUND'S MINIMUMSTARIFFER & OVERENSKOMSTER

Gældende for perioden 1. april 2025 - 31. marts 2026

Alle nedennævnte tariffer gælder pr. musiker. Der må ikke fratrækkes provision eller lign. i nedennævnte tariffer

(Tariftallene er udenfor overenskomstområderne medmindre modsat er nævnt under "Særlige bemærkninger")

Plan	pr. koncert/prøve/optagelse	Time- betaling	Min. timer	Min. betaling	Incl. feriepenge	Overspil incl. feriepenge	Særlige bemærkninger
A	Danse, spise- og underholdningsmusik	497	5	2.487	2.797,74	559,55	pr. time Prøver: min. 2 timer, dog 1 time såfremt prøve afholdes umiddelbart før arrangementet.
	Ved 3 dages engagement og derover pr. uge	469	5	2.343	2.635,79	527,16	pr. time
B	Cirkus	555	3	1.666	1.873,72	624,57	pr. time Kostume/maskering: + 60% af én timeløn En forestilling regnes for 3 timers varighed
C	Koncert, opera, operette, korværker m.v.	838	3	2.513	2.827,20	471,20	pr. ½ time Solistiske præstationer honoreres efter aftale. Gælder både instrumentalister og sangere Prøver: 541 kr. pr. time - min. 3 timer (incl. feriepenge)
D	Rytmsk musik, jazz/folk/rock	560		2.241	2.520,93	630,23	pr. time Spilletid: Inden for en 4 timers periode - max 3 x 45 min. eller 2 x 60 min. - efter orkestrets valg.
E	Teater, shows, revy, og stationært tivoli.....	657	3	1.971	2.217,55	369,59	pr. ½ time
F	Lydoptagelser uden for DR: Studieindspilning og lydspor til film, video, og jingles, herunder fonogrammer	935	3	2.804	3.154,09	525,68	pr. ½ time (gælder ikke for TV-produktioner) Overdubs: min. 3 timers betaling pr. titel uanset antal dubs. Ved optagelser mellem kl. 24 og 08 forhøjes timelønnen med 50%. Regissørtillæg: 85 kr. pr. musiker pr. dag. Biinstrumenttillæg = 1 timeløn pr. instr. pr. dag
<i>NOTE: tariffmæssigt honorar dækker udført arbejde, men ikke overdragelse af rettigheder til udnyttelse af optagelsen. Se særlig rubrik for yderligere.</i>							
G	TV-, film- og videoproduktion uden for DR Medvirken som akkompagnerende musiker eller som ensemblemusiker	1.212	4	4.848	5.454,16	681,77	pr. ½ time Genudsendelse (indenfor TV): 50% af 1.gangsbetaling.
	Solistiske præstationer.....	3.639	4	14.555	16.374,18	2046,77	pr. ½ time
H	Kollektiv medvirken i Danmarks Radio Søn- og helligdage samt ml. kl. 18 og 08.....	334,95	4	1.339,80	1.507,28	188,41	pr. ½ time I øvrigt henvises til andre gældende satser vedr.: tillæg, solistvirksomhed, medv. i radio/TV udenfor OG i billedet samt assistance i faste DR-orkestre. (satserne er pr. 1/4 2005)=overenskomstbestemt
		502,43	4	2.009,72	2.260,94	282,62	pr. ½ time
I-1	Akkompagnement og censorarbejde ved optagelses- og eksamener på musikudd.institutioner	935	2	1.869	2.102,73	1051,36	pr. time Indstudieringshonorar aftales særskilt.
I-2	Musikkonservatorier (timelønsansatte) Akkomp. i forb. med undervisning Akkomp. v/delprøver & repetition u/lærer Akkomp. v/soiréer Akkomp. v/ afsluttende eksamen	482,87	3	1.448,61	1.629,70		Honorar for debutkoncert: 9.700,47 (incl. feriepenge) I øvrigt henvises til aftalen ml. DMF & Kulturministeriet. (satserne pr. 1/4 2024)= overenskomstbestemt
		708,78	1	708,78	797,38		
		708,78	2	1.417,56	1.594,76		
		708,78	3	2.126,34	2.392,13		
J	Repetition. (dånseteater-, institutter, projekter m.v.)	699	2	1.398	1.572,62	786,31	pr. time Søn- & helligdagsbetaling samt ml. 18 og 08: + 50%
K	Skolekoncerter pr. koncert ved		1 koncert pr. dag				Ved 3 koncerter skal mindst 2 være samme sted. Spillestedsskift: 508 kr. (excl. feriegodtg.) . Ang. må-nedsengagement & transport - kontakt DMF. I øvrigt henvises til overenskomst med "Levende Musik i Skolen", LMS
	Solister.....(excl. feriepenge).....	5.225		3.186	2.722		
	Duoer.....(excl. feriepenge).....	4.356		2.649	2.270		
	Trioler og derover.....(excl. feriepenge).....	3.484		2.123	1.908		
L	Instruktion af ensembler (tambour-korps, gardes, kor, fællessang m.v.)	696,77	pr. lektion a 45 min. og 90 min. forberedelsestid				Vejledende satser (incl. forberedelse) for timelønnet undervisning udenfor overenskomstområdet. (satserne pr. 1/4 2024)= Finansmin.satser
		557,42	pr. lektion a 45 min. og 60 min. forberedelsestid				
		464,52	pr. lektion a 45 min. og 40 min. forberedelsestid				

Ovenstående er fremkommet ved **4,9 %** tillæg på grundsatserne (med efterfølgende AFRUNDING). **Undt. på plan H, I-2 og L.**

Stigningen er svarende til lønudviklingen på det øvrige arbejdsmarked.

De farvede rubrikker er tal tillagt 4,9 %

*) = DMF har overenskomst med:

Kgl. Teater, DR, Vega, Det Ny Teater, Den Ny Opera, Den Anden Opera, Musikdramatisk Teater og Det Nordjyske Operakompagni, Foreningen Mastodonterne, Silkeborg Musik- og Teaterensemble 2007, Musikteatret Holstebro og Black Box.

Det Fælles Forhandlingsudvalg som dækker over Københavns Teater (Betty Nansen Teatret, Østre Gasværk, Republique, Nørrebro Teater) og folketeatret.dk samt landsdelsscenerne Odense Teater, Aarhus Teater, Aalborg Teater og Den Jyske Opera.

Generelle bemærkninger:

AFBESTILLING:
Kan ikke finde sted.

BETALING:
I enkelte bestillingsforhold og for assistance skal betaling ske ved arbejdstids ophør.

BÅNDMUSIK:
Brug af bånd udløser 50% af en stillings betaling (+feriegodtgørelse) gældende for plan B, C og E til enhver af de medvirkende musikere. Dette gælder uanset om båndet erstatter musikken til en hel forestilling eller dele heraf. Optagelse af bånd honoreres efter plan F.

KOST & LOGI (A-indkomstmodtagere)
Udgiften til logi i forbindelse med rejser med overnatning dækkes af arbejdsgiveren efter regning og der udbetales samtidig skattefri godtgørelse til kost efter de gældende standardsatser. Alternativt kan arbejdsgiveren udbetale skattefri godtgørelse til dækning af udgifter til både kost og logi efter de gældende standardsatser.

Pr. 1/1 2024:
Kost m.v.: **574 kr. pr. døgn**
Logi : **246 kr. pr. døgn**

Ved engagement på ruteskibe skal der udover tariffmæssig gage (spilletid) ydes kost og logi.

GENERALPRØVER:
Såfremt disse finder sted efter kl. 16 samme dag som forestillingen/koncerten finder sted, kan de beregnes til min. 2 timer.
Såfremt der til generalprøver er betalen- de af publikum, skal der betales fuld forestillingsstarif.

LYDTEKNIKERE, følger samme tarif som musikernes.

OVERFØRELSE AF MUSIK:
Overføres musikernes præstationer ad elektronisk vej (billede og/eller lyd)

til anden lokalitet eller lokale, for- højes betalingen med 50%. Ligger lokalet i tilknytning til det lokale, hvori musikudførelsen sker, og hen- hører det til musikforbrugernes natu- rlige forretningsområde, bortfalder til- lægget medmindre lokalet finder anvendelse som selskabslokale.

PAUSER:
10 min. pr. time, dog tidligst 45 min. efter påbegyndt engagement.

PLAYBACK:
Udløser normal tariffmæssig betaling.

PRØVER:
Timelønnen er ens for prøver og optræden for alle planer undtagen C. Ved prøver mellem kl. 18 og 08 samt på søn- og helligdage forhøjes time- lønnen med 50% for plan B, C og E.

TILLÆG:
Alle tillæg beregnes pr. prøvedag og pr. forestilling/koncert.
Biinstrument: + 33,3% af én timeløn pr. instrument.

Skiftetillæg til janitcharer:
Der betales 33,3% af én timeløn, når der betjenes mere end en af fig. grupper: Pauker - tasteinstrumenter - trommesæt - alt øvrigt slagtøj.
Koncertmester: +100 % af én timeløn.
Regissørtillæg: +50% af én timeløn, dog ikke plan F.
Kostumering og/el. maskering: +60% af én timeløn.

TRANSPORTUDGIFTER:
Enten befordringsgodtgørelse:
Musikforbrugeren er forpligtet til udover det i tariffen foreskrevne mindstehonorar at dække musikernes udgifter til befordring til og fra arbejds-

stedet efter regning, eller at betale efter statens regler:
pr. 1/1 2024: 3.79 kr. pr. km

Eller instrumenttransport:
Udgifter til transport til og fra arbejds- stedet af nedennævnte instrumenter skal kræves betalt efter regning, dog mindst: Harper, el-orgel over 50 kg og paukesæt efter regning

El-orgel under 50 kg: kr.

Forstærkeranlæg, pr. stk.: kr.

El-piano, kontrabas, sousaphone og steelguitar, kr.

Barytonsax, kontrafagot, og tuba, kr. ...

El-bas, el-/aku. guitar, cello, harmonika, synth., basun, tenorsax og basklari-

net, pr. instr. kr.

Janitchar-sæt, kr.

Latindrums, kr.

Trompet m/biinstrument og alt-sax m/

biinstrument, kr.

268

268

201

186

319

168

152

Den engagerede musiker afgør selv, om han ønsker befordringsgodtgørelse eller dækning af instrumenttransport, jvfr. ovenstående.

For alle planer:

KONTAKT FORBUNDET I TVIVLSTILFÆLDE.

De i tariffen foreskrevne bestemmelser og fastsatte betalinger er medlemmerne pligtige til at overholde og forlange som mindste vederlag i alle engage-

mentsforhold, for hvilke de enkelte tarif-

afsnit er gældende, og som ikke omfat-

tes af overenskomster mellem vedkom-

menne musikforbruger og Dansk Musi-

ker Forbund.

Særligt for plan F og G: **FRIKØB**

Vederlag for rettighedsafgivelse.

Der skal ud over honorar efter plan F og G betales vederlag for udnyttelse af optagelsen.

Yderligere oplysninger samt kontrakter til formålet kan rekvireres hos Morten Madsen i DMF.

Se også DMF's hjemmeside.