

OVERENSKOMST

vedrørende

musikere ved de i § 1 nævnte teatre

2024-2026

INDHOLDSFORTEGNELSE

§ 1. OVERENSKOMSTENS OMRÅDE	4
§ 2. LØN - FORESTILLINGER	4
§ 3. LØN - PRØVER	4
§ 4. BIINSTRUMENTER	5
§ 5. TILLÆG	6
§ 6. FERIE	6
§ 7. TJENESTEPLIGTER	6
§ 8. PAUSER	7
§ 9. INDSPILNING AF MUSIK / LYDOPTAGELSER	7
§ 10. ANVENDELSE AF MUSIK- OG LYDINDSPILNINGER I FORESTILLINGER	7
§ 11. MARKEDSFØRING	7
§ 12. FOTO, LYD- OG VIDEOPTAGELSER	8
§ 13. KOMMUNIKATIONSPOLITIK	9
§ 14. INSTRUMENTTRANSPORT	9
§ 15. LEJE AF INSTRUMENTER	9
§ 16. TALSPERSON	9
§ 17. ASSISTENTER	10
§ 18. ANDEN MEDVIRKEN	10
§ 19. TURNÉ M.V.	10
§ 20. UDBETALING	11
§ 21. IKRAFTTRÆDEN OG OPSIGELSE	11
BILAG 1 - RENE DOKUMENTATIONSOPTAGELSER	12
BILAG 2 - PROTOKOLLAT	13
BILAG 3 - ANSÆTTELSE PÅ MÅNEDSLØN	14
BILAG 3 A – MINIMUMSKONTRAKT FOR MÅNEDSLØNNEDE	16

BILAG 4 - AFTALE VEDRØRENDE PRAKTIKANTER	18
BILAG 5: FORSØGSORDNING VEDR. INDSPILNING OG ANVENDELSE AF MUSIK- OG LYDINDSPILNINGER (TILLÆG TIL §§ 9 OG 10)	20
BILAG 6: FORSØGSORDNING VEDR. LØN UNDER SYGDOM FOR MÅNEDSLØNNEDE	21

§ 1. OVERENSKOMSTENS OMRÅDE

Stk. 1.

Overenskomsten omfatter musikere, der ansættes eller bestilles af følgende teatre og deres anneksscener:

Betty Nansen Teatret
Folketeatret
Nørrebro Teater
Østerbro Teater
Aalborg Teater
Odense Teater
Aarhus Teater
Den Jyske Opera

Stk. 2.

Overenskomsten finder ikke anvendelse ved gæstespil samt medvirken af landsdelsorkestre.

Stk. 3.

En af parterne godkendt standardkontrakt anvendes ved ansættelse af musikere.

Stk. 4.

Teatret har ret til at prolongere ansættelsestiden med indtil 8 dage, dog ved sæsonens sidste forestilling 20 dage (for teaterkoncerter dog kun 14 dage). Skriftlig meddelelse om prolongationen skal være den ansatte i hænde senest 20 dage før ansættelsestidens udløb. Meddelelse om datoen for prolongationens ophør skal ligeledes skriftligt gives den ansatte med 20 dages varsel.

§ 2. LØN - FORESTILLINGER

Stk. 1.

Timelønnen udgør et grundbeløb på 367,54 kr. pr. time i 31-03-2012 niveau.

Stk. 2.

Timelønnen reguleres i overenskomstperioden i overensstemmelse med den statslige procentregulering.

Stk. 3.

Der honoreres for minimum 3 timer. Overspil honoreres med samme timeløn pr. påbegyndt 1/2 time.

Stk. 4.

Forestillinger aftales ved kontraktens indgåelse. Aftales der herudover ekstra forestillinger, kan disse senest aflyses med 8 dages varsel.

Stk. 5.

Vedrørende engagement på månedsløn henvises til bilag 3, 3A samt bilag 6.

§ 3. LØN - PRØVER

Stk. 1. 3-timers prøver.

Prøver honoreres med samme timeløn som gældende for forestillinger, jf. § 2.

OK-24

Stk. 2. 4-timers prøver.

Timelønnen for prøver, der bestilles med varighed af 4 timer og derover, udgør 302,53 kr. i 31-03-2012 niveau.

Timelønnen reguleres i overenskomstperioden i overensstemmelse med den statslige procentregulering.

Stk. 3. Overspil.

Forlængelse af bestilte prøver honoreres pr. påbegyndt 1/2 time med samme timeløn som gældende for den bestilte prøve.

Stk. 4. Søn- og helligdage.

Prøver på søn- og helligdage honoreres i henhold til stk. 1-3 med tillæg på 50%.

Stk. 5. Aftenprøver.

Rene orkesterprøver efter kl. 18.00, beordret af teatret, honoreres med tillæg på 50%.

Stk. 6. Generalprøver.

Generalprøver med publikum honoreres som en forestilling.

Stk. 7.

Prøver aftales senest 1 uge før start og udløser betalingsforpligtigelse. Yderligere prøver aftales mindst 24 timer før.

Stk. 8.

De ansatte er også efter 1.4.08 og indtil anden aftale indgås mellem overenskomstparterne omfattet af aftale om decentral løn (APV 11.18.1) som den var gældende pr. 31.3.2008.

Stk. 9.

Vedrørende engagement på månedsløn henvises til bilag 3 og 3A.

Stk. 10.

Vedrørende rammerne for anvendelse af praktikanter henvises til bilag 4.

§ 4. BIINSTRUMENTER

Stk. 1.

Brug af biinstrument udløser et tillæg på 35% af en timeløn pr. prøve/forestilling.

Stk. 2.

A og B klarinet samt B og C trompet anses i denne sammenhæng som ét instrument.

Stk. 3.

Slagtøj betragtes i følgende 3 grupper: "Trommesæt", "Pauker" og "tasteinstrumenter og alt øvrigt". Ydelse af skiftetillæg forudsætter anvendelse af instrumenter i mere end én af disse grupper.

§ 5. TILLÆG

Stk. 1.

Udpegning af koncertmester skal ske, når der i orkestret er 4 strygere eller derover. Koncertmestertillæg udgør 33 1/3 % af en timeløn pr. dag.

Stk. 2.

Teatret kan udpege en orkesterregissør. Orkesterregissørtillæg udgør 33 1/3 % af en timeløn pr. dag. Ved større besætninger kan beløbet lokalt aftales forhøjet.

Stk. 3.

For tjeneste på nytårsaftensdag ydes et tillæg til timelønnen på 100%

Stk. 4.

I tilfælde af lydublering (tiltræden med kort varsel som afløser), hvor den ansattes deltagelse i prøvedage ikke er en mulighed i tilstrækkeligt omfang, kan der mellem teatret og den enkelte ansatte aftales et tillæg for indstuderingsarbejde.

Stk. 5.

Ved opsætning og nedtagning af trommer og slagtøj og lignende opstillingskrævende instrumenter pålagt af teatret forud for den planlagte prøve, betales den ansatte med timelønnen for prøver, jf. § 3, stk. 2 for den medgåede tid. Såfremt opsætning/nedtagning sker på en anden dag end den planlagte prøve, kan det i særlige tilfælde aftales mellem teatret og den ansatte, at medgået tid til kørsel medregnes i arbejdstiden som prøvetid.

§ 6. FERIE

Stk. 1.

Ansatte i henhold til overenskomsten er omfattet af Ferieloven.

Stk. 2.

Der ydes feriegodtgørelse på 12,5%.

§ 7. TJENESTEPLIGTER

Stk. 1.

Inden tjenestens begyndelse skal musikerne have indtaget deres pladser.

Stk. 2.

Inden en tjenestes påbegyndelse må enhver sørge for, at det (eller de) af den pågældende benyttede instrument(er) er i orden og stemt. Hvis orkesteret har en koncertmester, ledes stemningen af denne, som har ret og pligt til at påtale utilstrækkelig udførelse af stemningen.

Stk. 3.

Ved forestillinger hvor musikeren ikke har specifik kostumering skal påklædningen være ensartet og aftales i de enkelte tilfælde med Teatret. Teatret kan, uden betaling herfor, bede musikeren møde i almindelig koncertpåkledning som f.eks. sort tøj, jakkesæt, smoking eller lignende.

§ 8. PAUSER

Stk. 1.

Pauser ydes med 10 minutter pr. time og kan under hensyntagen til prøvens/forestillingens naturlige afvikling m.m. sammenlægges og placeres efter drøftelse med kapelmester/tilidsmand.

§ 9. INDSPILNING AF MUSIK / LYDOPTAGELSER

Stk. 1. (Forsøgsaftale i overenskomstperioden 2022-2024 indgået vedr. ikke-allerede engagerede, se bilag 5. Forsøgsaftalen er forlænget for overenskomstperioden 2024-26.)

Musik- og lydindspilninger til anvendelse i forestillinger (herunder sequensere) honoreres pr. time med et grundbeløb på 473,33 kr. i 31-03-2012 niveau.

Stk. 2.

Sker musik- og lydindspilninger i planlagt prøvetid bortfalder betaling for prøven i de timer, hvor der betales for båndindspilning.

Stk. 3.

Timelønnen reguleres i overenskomstperioden i overensstemmelse med den statslige procentregulering.

§ 10. ANVENDELSE AF MUSIK- OG LYDINDSPILNINGER I FORESTILLINGER

Stk. 1.

Musik- og lydindspilninger til anvendelse i forestillinger aflønnes i henhold til § 9.

Stk. 2. (fraveget ved forsøgsaftale i overenskomstperioden 2022-2024, se bilag 5. Forsøgsaftalen er forlænget for overenskomstperioden 2024-26)

Der gives 10 % af forestillings-honorar for indspilninger med en varighed på op til 10 minutter.

Der gives 15 % af forestillings-honorar for indspilninger med en varighed på op til 25 minutter.

Der gives 50 % af forestillings-honorar for indspilninger med en varighed over 25. minutter.

Stk. 3.

Der kan konkret indgås aftale om helt eller delvist frikøb af rettigheder til brug af musik- og lydindspilninger. Sådanne frikøbsaftaler skal i givet fald godkendes af overenskomstens parter.

§ 11. MARKEDSFØRING

Stk. 1.

Deltagelse i aktiviteter med henblik på markedsføring af den enkelte forestilling, der har til hensigt at fremme publikumstilstrømningen indgår i den ansattes almindelige arbejde uden yderligere vederlag. For timelønnede aflønnes deltagelse i sådanne aktiviteter i henhold til § 3, Løn - prøver.

Aktiviteterne kan eksempelvis være:

- optagelse af forestillingsrelaterede fotos til brug for billedokumentation til presse og markedsføring

- optagelser af videotrailers og lignende lyd- og videoklip med udsnit af kortere varighed til brug for visning på infostandere i teatrets foyer/billetkontor, på teatrets hjemmeside og andre former for digital kommunikation
- TV-optagelser til brug for omtale
- optagelser til brug for radio og tv-spots
- deltagelse i publikumsarrangementer.

Stk. 2.

Aktiviteterne varsles i god tid overfor de engagerede.

§ 12. FOTO, LYD- OG VIDEOOPTAGELSER

Stk. 1.

Teatret kan lave foto, lyd- og videooptagelser af forestillinger eller dele heraf som video eller lyd uden yderligere vederlag til de engagerede.

Teatret kan anvende optagelserne af forestillinger til eksempelvis følgende:

- til visning for danske og internationale arrangører, priskomiteer og konkurrencer (hvor der kan sendes en dvd eller tilsvarende medium til disse med optagelser)
- som kunstnerisk element i forestillingen
- til markedsføringsformål med henblik på at sikre publikumstilstrømningen til den enkelte forestilling, som beskrevet i § 11
- til dokumentationsformål, arkivbrug og teaterhistorisk forskning.

Teatret kan endvidere – efter aftale med talspersonen – anvende optagelser af forestillinger:

- i forbindelse med undervisnings-/skolemateriale, dog optagelser af maksimalt 10 minutters varighed. Sådanne optagelser kan som en del af skolematerialet gøres tilgængeligt i en tidsbegrænset periode ved streaming i et lukket forum, hvor adgang kun opnås gennem en adgangskode, der udleveres af teatret.

Stk. 2.

Teatret kan i begrænset omfang lave foto, lyd- og videooptagelser af prøver eller dele heraf som video eller lyd uden yderligere vederlag til de engagerede.

Anvendelse af optagelser fra prøveforløbet kan anvendes efter aftale med de medvirkende. Anvendelsen forudsætter en særlig omtanke i forhold til at værne om prøveforløbene.

Teatret kan alene anvende optagelserne af prøvearbejde til eksempelvis:

- dokumentationsformål
- som kunstnerisk element i forestillingen
- til markedsføringsformål med henblik på at sikre publikumstilstrømningen til den enkelte forestilling, som beskrevet i § 11.

Stk. 3.

Parterne er enige om, at foto, lyd- og videooptagelser af forestillinger og prøver i øvrigt tilføres til internt brug.

Det betyder, at disse optagelser *ikke på nogen måde* må videreoverdrages eller stilles til rådighed for andre, hverken ved salg, udlån eller udleje eller anden form for videregivelse. Optagelserne kan dog anvendes i henhold til Bilag 1 samt nærværende bestemmelse.

Teatret kan anvende optagelserne til eksempelvis:

- til arkivbrug og teaterhistorisk forskning
- til internt arbejdsbrug på teatret i forbindelse med lydublering
- som hjælpemiddel i forbindelse med indstudering
- til brug for instruktørens/koreografens hjemmearbejde
- som hjælpemiddel ved genopsætning eller ved indstudering af forestillingen på samme eller et andet teater med den samme instruktør/koreograf.

Dersom der på et senere tidspunkt efter gensidig aftale oprettes et landsarkiv til opbevaring af denne slags optagelser, overdrages optagelsen eller eventuelt en kopi heraf, til et sådant arkiv.

Stk. 4.

Der ydes ikke særligt vederlag til de engagerede for teatrets anvendelse af optagelser til markedsføringsformål.

Stk. 5.

Visning af brudstykker af en forestilling til brug for teateranmeldelse eller teaterorientering i fjernsyn, radio, på internettet og andre medier honoreres ikke af teatret, og der kræves ikke samtykke hertil fra de medvirkende.

§ 13. KOMMUNIKATIONSPOLITIK

Stk. 1.

Det enkelte teater forudsættes at arbejde med en kommunikationspolitik, der sikrer en sober markedsføring og generel kommunikation, hvor der blandt andet udvises respekt for den ansattes private liv og intimsfære.

§ 14. INSTRUMENTTRANSPORT

Stk. 1.

Der ydes normalt kun godtgørelse én gang i kontraktperioden for instrumenttransport ud og hjem. Ved prolongation træffes særskilt aftale. Dette gælder kun instrumenter, der ikke kan transporteres med offentlige transportmidler.

§ 15. LEJE AF INSTRUMENTER

Stk. 1.

Leje af instrumenter aftales ved kontraktens indgåelse.

§ 16. TALSPERSON

Stk. 1.

Der kan vælges en talsperson for musikere på en forestilling, såfremt der er minimum 5 musikere på den pågældende forestilling.

Stk. 2.

Talspersonen vælges blandt organiserede medarbejdere med mindst 6 måneders anciennitet som musiker. Valget anmeldes skriftligt til teaterledelsen.

Stk. 3.

Talspersonen modtager for funktionen et månedligt tillæg på minimum 440,88 kr. (31. marts 2012-niveau), som kan forhandles lokalt.

§ 17. ASSISTENTER

Stk. 1.

Den enkelte musiker har som udgangspunkt ret til at anvende assistent i engagementsperioden efter aftale med teatret eller kapelmesteren. Teatret eller kapelmester kan i konkrete tilfælde afslå anmodningen om brug af assistent. Et afslag skal være fagligt og sagligt begrundet, f.eks. i forbindelse med premiere, opløb, et for stort ansat assistenter på den pågældende dag, særligt vanskelige solistiske præstationer mv. I tilfælde af afslag på brug af assistent, afvejes hensynet til den enkelte musiker og teatrets drift. Teatret kan dog ikke pålægges meromkostning for assistentanvendelse. Musikeren har ret til en begrundelse.

Stk. 2.

Musikeren skal ved indgåelse af ansættelseskontrakten oplyse teatret, om denne forventer at gøre brug af assistent i engagementsperioden. Kapelmester eller teatrets ledelse skal godkende den assistent, som musikeren ønsker at anvende.

Stk. 3.

Brug af assistenter sker normalt uden ekstra omkostninger for teatret, medmindre andet aftales mellem musikeren og teatret. Musikeren samarbejder med assistenten i fornødent omfang, så denne kan træde til uden yderligere instruktion/indstudering.

Stk. 4.

Denne paragraf gælder ikke ansættelser på månedsløn, jf. bilag 3 og gælder ikke for engagementer på timeløn, hvor musikeren agerer aktivt på scenen.

§ 18. ANDEN MEDVIRKEN

Stk. 1.

Såfremt musikere skal bestride andre funktioner end normal musikerfunktion, aftales til-lægshonorar herfor særskilt.

Stk. 2.

Kostumetillæg udbetales, når en musiker på teatrets forlangende skal være iført kjole og hvidt, som vedkommende selv leverer. Kostumetillæg udbetales tillige, når en musiker på teatrets forlangende skal optræde i kostume og maskering. Kostumetillæg udgør 60 % af en timeløn pr. dag.

§ 19. TURNÉ M.V.

Stk. 1.

Den hidtidige praksis ved udenbys forestillinger samt turné, hvorefter betalingsvilkår fast-sættes lokalt, fortsætter.

§ 20. UDBETALING

Stk. 1.

Musikerens samlede honorar udbetales hver 14. dag, medmindre andet er aftalt ved kontraktens indgåelse.

§ 21. IKRAFTTRÆDEN OG OPSIGELSE

Stk. 1.

Overenskomsten har - hvor intet andet er anført - virkning fra den **01-04-2024**.

Stk. 2.

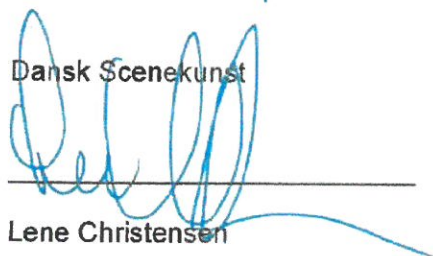
Overenskomsten kan af såvel Dansk Teater og Dansk Musiker Forbund opsiges med 3 måneders varsel til en 31. marts, dog tidligst til den **31-03-2026**. Opsigelsen skal ske skriftligt.

Stk. 3.

Indtil der indgås en ny overenskomst, fastsættes aflønningen som den timeløn, der gælder den dag, til hvilken overenskomsten bliver opsagt.

København den ³/9 2025

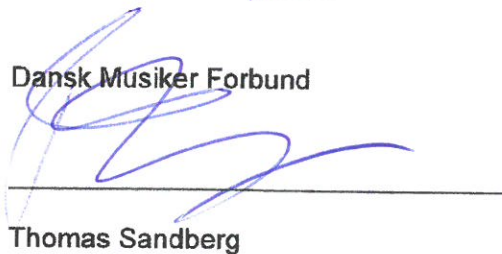
Dansk Scenekunst



Lene Christensen

København den ²/10 2025

Dansk Musiker Forbund



Thomas Sandberg

BILAG 1 - RENE DOKUMENTATIONSOPTAGELSER

Arbejdsgiveren kan lade forestillingen optage på audio- og / eller audiovisuelt medie og kan fremstille eksemplarer af disse optagelser til de medvirkende. Optagelserne må ikke bruges på anden måde.

Arbejdsgiveren skal påtale ethvert misbrug af optagelserne og er herunder forpligtet til at forsyne et hvert eksemplar, som fremstilles med følgende tekst:

"Disse optagelser er interne dokumentationsoptagelser, som hverken er udgivet eller offentliggjort jf. ophavsretslovens § 8. Dette betyder, at ophavsretslovens undtagelsesbestemmelser herunder bl.a. bestemmelserne om kopiering til privat brug, citat og offentlig fremførelse ikke finder anvendelse. Enhver eksemplar fremstilling og tilgængeliggørelse for almenheden vil blive retsforfulgt."

Arbejdsgiveren er endvidere forpligtet til kun at udlevere eksemplarer af optagelserne mod underskrivelsen af følgende erklæring:

"Undertegnede anerkender herved, at de optagelser af forestillingen, som jeg d.d. har modtaget er interne dokumentationsoptagelser, som hverken er udgivet eller offentliggjort jf. ophavsretslovens § 8. Dette betyder, at ophavsretslovens undtagelsesbestemmelser herunder bl.a. bestemmelserne om kopiering til privat brug, citat og offentlig fremførelse ikke finder anvendelse.

Jeg anerkender, at det eksemplar jeg har modtaget, er til min personlige brug og at jeg ikke må sprede eksemplaret videre på nogen måde ved at give det væk, låne det ud eller udleje det.

Jeg anerkender endvidere, at jeg ikke må kopiere eksemplaret på nogen måde eller gøre det tilgængeligt for almenheden på nogen måde."

I tilfælde af væsentligt misbrug af optagelserne skal påtale og retsforfølgning ske i samarbejde med Dansk Musiker Forbund.

BILAG 2 - PROTOKOLLAT

PROTOKOLLAT

til overenskomst mellem Amtsrådsforeningen
og Dansk Musiker Forbund (DMF)

MÅNEDSNORM.

1. Parterne er enige om, at fuldtidsansættelse fastsættes til 160,3 timer pr. måned inkl. forberedelse og 111 timer pr. måned ekskl. forberedelse.

MÅNEDSLØN.

2. Der er enighed om, at denne overenskomst ikke er til hinder for, at der kan etableres kontrakter på månedsløn mellem musikere og teatrene. Sådanne kontrakter skal godkendes af denne overenskomsts parter og kan helt eller delvis erstatte indholdet i denne overenskomst.

København, den 04-10-2006

For AMTSRÅDSFORENINGEN
 Signe Friberg Nielsen

/Thorkild Rotenberg

For DANSK MUSIKER FORBUND
 Anders Laursen

BILAG 3 - ANSÆTTELSE PÅ MÅNEDSLØN

Der kan ske ansættelse på månedsløn på nedennævnte vilkår for så vidt angår teaterforestillinger, der er kendetegnet ved:

1. at musikerne helt eller delvis indgår i forestillingen på scenen, og
2. at musikerne indgår i hele eller dele af prøveforløbet sammen med de medvirkende skuespillere, og
3. at musikerne deltager i minimum fire ugers prøver forud for premieren.

I disse tilfælde anvendes minimumskontrakt vedhæftet denne overenskomst (bilag 3A).

Der kan ske aflønning på månedsløn også i andre tilfælde og for mindre end fuld tid. Vilkårene for disse typer månedsansættelser aftales mellem den enkelte musiker og teatret, og musikeren indsender kontrakten til godkendelse hos Dansk Musiker Forbund.

Lønnen udgør for en fuldtidsansættelse til teaterforestillinger, jf. dette bilag, i prøveperioden kr. 39.325,10 pr. måned og i spilleperioden kr. 36.375,72 pr. måned (begge beløb i 31-03-2012 niveau).

Den aftalte månedsløn indeholder samtlige tillæg efter overenskomstens §§ 2, 3, 4, 5, 9, 10, stk. 1, 14 og § 18.

Lønnen udbetales månedsvis bagud.

Ved kontraktstart og kontraktafslutning beregnes lønnen med det faktiske antal kalenderdage man er ansat i den pågældende måned delt med 30.

Musikere ansat på månedsløn har ret til løn under sygdom i 2 dage i ansættelsesperioden. *(Der er indgået forsøgsaftale i overenskomstperioden 2024-2026 om løn under sygdom i yderligere 2 dage. Se bilag 6)*

Den normale prøvetid (inden opløb) er 6 timer, 6 dage om ugen. Dog er de første 2 lørdage og søndage i prøveperioden prøvefri.

Den daglige prøvetid i opløbet, dvs. maksimalt de sidste 10 prøvedage før første forestilling med publikum, er 7½ time, dog på lørdage og søndage 6 timer. Prøverne kan afvikles som samlede prøver eller som delte prøver.

I tilfælde af dublering ved pludselig opstået sygdom kan teatrets normale prøvetid udvides efter drøftelse med talspersonen. I dette tilfælde og i tilfælde af længere prøver udbetales timeløn for overspil, jf. overenskomstens § 3, stk. 3, pr. påbegyndt halve time uden tillæg af noget art.

Hvis en prøve er på 4 timer eller derunder, er der ingen pause. Hvis en prøve er på mere end 4 timer, skal der planlægges med en pause på 30 minutter, som medregnes i prøvetiden.

Fuldtidsansættelse på månedsløn fastsættes i spilleperioden til maksimalt 6 forestillinger om ugen.

Prøver kan maksimalt opdeles i to tjenester dagligt.

Alle prøver, forpremierer m.v. med publikummer frem til premieren anses for og aflønnes som prøvedage.

Ved prøver i spilleperioden gives en hel dagsgage beregnet af lønnen i spilleperioden. Dagsgagen beregnes som $1/26$ af månedslønnen.

I spilleperioden inkluderer månedslønnen eventuelle korte lydprøver/orienteringsprøver af op til $1/2$ times varighed i forbindelse med turne.

Parterne er enige om, at de i nærværende aftale omhandlede prøver og forestillinger samlet set udgør fuld tid og følger normen som nævnt i protokollatet vedr. månedsnorm generelt.

Ekstraforestillinger på en uge ud over 6 forestillinger kan aftales og aflønnes med en $1/20$ af månedslønnen.

Kontrakter indgået i henhold til denne aftale om ansættelse på månedsløn er uopsigelige for begge parter.

Ved turnekontrakter kan der være omstændigheder, der kræver særskilt forhandling imellem det enkelte teater og Dansk Musiker Forbund.

Overenskomstens § 16 om retten til at vælge en talsperson gælder også for månedslønnede musikere.

BILAG 3 A – MINIMUMSKONTRAKT FOR MÅNEDSLØNNEDE

TIL OVERENSKOMST FOR MUSIKERE **Minimumskontrakt for månedslønnede**

Mellem på den ene side

..... Teater

Cvr.nr.

(i det følgende benævnt "Teatret")

og

Navn

Personnummer

Adresse

(i det følgende benævnt "engagerede")

er der indgået følgende

AFTALE OM PERIODISK ANSÆTTELSE / MÅNEDSLØN

Teatret ansætter engagerede som musiker fra den xx.xx 20xx til den xx.xx 20xx. Ansættelsesstedet er Teater, adresse.

Ansættelsesforholdet er omfattet af kollektiv overenskomst med Dansk Musiker Forbund. Teatret og engagerede, er enige om, at der for ansættelsen er aftalt månedsløn i henhold til overenskomstens Bilag 3.

Engagerede skal være musiker på forestillingen/forestillingerne "....." på Scene i sæson xx/xx med deraf følgende forberedende arbejde samt arbejde under prøver og forestillinger.

Løn i prøveperioden er aftalt til kr. 39.325,10 pr. måned (niveau 31-03-2012).

Løn i spilleperioden er aftalt til kr. 36.375,72 pr. måned (niveau 31-03-2012).

I den aftalte månedsløn er indeholdt betaling for samtlige eventuelle tillæg, herunder skiftetillæg, kostumetillæg og tillæg for anden medvirken.

Forestillingens prøver påbegyndes den xx.xx 20xx med forpremierer den xx.xx 20xx samt premiere den xx.xx 20xx. Spilleperiode er planlagt til og med den xx.xx 20xx.

Arbejdstiden planlægges i overensstemmelse med forestillingens prøve- og spilleplaner og efter aftale med kapelmester og forestillingsleder. Prøve – og spilleplan vedlægges denne kontrakt. Musikeren har ret til en ugentlig fridag, dog er de to første lørdage og søndage i prøveperioden prøvufri.

Ansættelsesforholdet er tidsbegrænset og udløber uden yderligere varsel den xx.xx 20xx.

Lønnen udbetales månedsviſ bagud til den engageredes bankkonto i Bank. Der betales ikke pensionsbidrag i forbindelse med engagementet.

Der afregnes 12,5 % af den ferieberettigede løn til FerieKonto ved kontraktens udløb.

Ansættelsesforholdet er for begge parter uopsigeligt i kontraktperioden.

Ansættelsesforholdet er ikke omfattet af funktionærloven.

Sted og dato

Engagerede

For Teatret

BILAG 4 - AFTALE VEDRØRENDE PRAKTIKANTER

Dansk Musiker Forbund og Det Fælles Forhandlingsudvalg er enige om følgende aftale:

Aftale vedrørende praktikanter fra:

- Det Jyske Musikkonservatorium
- Syddansk Musikkonservatorium
- Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
- Rytmask Musikkonservatorium

når disse ansættes i praktik på en landsdelsscene, et teater under Det Københavnske Teatersamarbejde eller Den Jyske Opera.

1. Praktikkens formål er:
 - Yderligere at kvalificere de studerende til at varetage jobs på arbejdsmarkedet bestående af teaterforestillinger med levende musik
 - At give teatrene som arbejdspladser og konservatoriestuderende lejlighed til at lære hinanden at kende
 - At give teatrene mulighed for at optimere kvaliteten af musikforestillinger – særligt i klanglig henseende.

Nedenstående teatre er omfattet af aftalen

- Aarhus Teater
- Odense Teater
- Ålborg Teater
- Den Jyske Opera
- Teatrene under Det Københavnske Teatersamarbejde. På tidspunktet for aftalens indgåelse udgør disse:
 - Betty Nansen Teatret
 - Folketeatret
 - Nørrebro Teater
 - Republique
 - Østre Gasværk Teater

2. Det antal praktikanter, som det enkelte teater for hver enkelt sceneproduktion kan ansætte, er begrænset på følgende måde:

Antal professionelle musikere	1-4	5-9	10-14	15-19
Antal praktikanter	0	1	2	3

3. Parterne udpeger hver to medlemmer til en følgegruppe. Følgegruppen har til opgave at
 - Sikre at aftalen implementeres i overensstemmelse med intentionerne i nærværende aftale
 - Være ramme for drøftelser mellem parterne af fortolkningstvister i forbindelse med teatrenes anvendelse af aftalen

Følgegruppen mødes en gang årligt inden udgangen af august, samt når et medlem ytrer ønske herom. Anmodning om møde skal fremsættes skriftligt over for de øvrige medlemmer med angivelse af den konkrete sag, som ønskes drøftet. Gruppen mødes herefter så hurtigt som muligt.

4. Praktikanterne aflønnes med 50 % af timelønnen herunder skiftetillæg, kostumetillæg m.v. i den gældende overenskomst mellem Dansk Musiker Forbund og teatrene i Det Fælles Forhandlingsudvalg. Der indgås forud for ansættelsen en skriftlig aftale, hvoraf arbejdstiden fremgår. Der er enighed om, at praktikanter kan ansættes på månedslønsvilkår (50 % heraf) i overensstemmelse med den indgåede aftale.

BILAG 5: FORSØGSORDNING VEDR. INDSPILNING OG ANVENDELSE AF MUSIK- OG LYDINDSPILNINGER (TILLÆG TIL §§ 9 OG 10)

Parterne er i overenskomstperioden enige om følgende forsøgsordning vedr. indspilning og anvendelse af musik- og lydindspilninger:

Til overenskomstens § 9. INDSPILNING AF MUSIK/LYDOPTAGELSER, stk. 1 tilføjes følgende:

For musikere, som ikke allerede er engageret på en forestilling, honoreres for minimum 4½ time.

Resten af bestemmelsen er uændret.

Overenskomstens § 10. ANVENDELSE AF MUSIK- OG LYDINDSPILNINGER I FORESTILLINGER

§ 10, stk. 2, 1. pkt. ændres som følgende:

Der gives 5% af forestillings-honorar for indspilninger med en varighed på op til 10 minutter for musikere.

Der gives 3% af forestillings-honorar for indspilninger med en varighed på op til 10 minutter for musikere, der ikke allerede er engageret på en forestilling.

Resten af stk. 2. og øvrige bestemmelser i §10 er uændrede.

Forsøgsaftalen bortfalder ved overenskomstens udløb og evalueres i den forbindelse.

BILAG 6: FORSØGSORDNING VEDR. LØN UNDER SYGDOM FOR MÅNEDSLØNNEDE

Parterne er i overenskomstperioden enige om følgende forsøgsordning vedr. løn under sygdom for månedslønnede:

Som forsøgsaftale har musikere ansat på månedsløn ret til løn under sygdom i yderligere 2 dage, udover de i overenskomstens bilag 3 fastsatte 2 dage.

Forsøgsaftalen bortfalder ved overenskomstens udløb og evalueres i den forbindelse.