

**2004**

**RAMMEAFTALE**

mellem

**DR**

og

**DANSK MUSIKER FORBUND**

vedrørende

**KOLLEKTIVE MEDVIRKENDE**

## INDHOLDSFORTEGNELSE

<b>AFSNIT I. GENERELLE BESTEMMELSER .....</b>	<b>1</b>
§ 1 Dækningsområde.....	1
§ 2 Engagement.....	2
§ 3 Sygdom.....	4
§ 4 Misligholdelse .....	4
<b>AFSNIT II. HONORARER .....</b>	<b>5</b>
§ 5 Honorarer - radio og TV.....	5
§ 6 Regulering.....	6
§ 7 Feriepenge.....	6
§ 8 Honoraranvisning.....	7
<b>AFSNIT III. RETTIGHEDER .....</b>	<b>7</b>
§ 9 Rettigheder.....	7
§ 10 Efterfølgende udnyttelsesperioder(bølger)/udsendelser i DRs udsendelsesvirksomhed .....	9
§ 11 Øvrige rettigheder .....	9
§ 12 Omtale .....	10
§ 13 Ophavsretslovens undtagelsesbestemmelser .....	10
§ 14 Festivals og screeninger m.v. ....	10
§ 15 Arkiver m.v. ....	10
§ 16 TV til søfarende og udstationerede soldater .....	11
§ 17 Færøerne og Grønland.....	11
§ 18 Salg .....	11
§ 19 Udveksling.....	11
§ 20 DRs udgivelse af fysiske eksemplarer .....	12
§ 21 Kreditering.....	12

§ 22	Bortfald af vederlag.....	12
§ 23	.....	13
<b>AFSNIT IV. VARIGHED, OPSIGELSE, TVISTER OG VOLDGIFT .....</b>		<b>13</b>
§ 24	Varighed og opsigelse.....	13
§ 25	Tvister - Voldgift .....	14
<b>BILAG 1 A.....</b>		<b>15</b>
<b>PROTOKOLLAT: .....</b>		<b>16</b>



## AFSNIT I. Generelle bestemmelser

### § 1 Dækningsområde

- 1.1. Denne rammeaftale gælder for professionelle kunstnere, der er medlem af DMF, og som medvirker i produktioner nævnt i § 1.2., som kollektiv kunstnerisk medvirkende (herefter kaldet Musikeren).

Ved kollektiv medvirken forstås musikere og/eller kor/backing sangere, som medvirker i orkestre eller ensembler som ledes af kapelmester, herunder medspillende kapelmester, eller musikalsk leder. Det afgørende for definitionen på en kollektiv medvirkende er, at kollektive medvirkende er under musikalsk ledelse og instruktion.

- 1.2. Rammeaftalen gælder Produktioner, hvor DR er udførende producent og har instruktionsbeføjelsen over de medvirkende Musikere, jf. bilag 1A, og som DR producerer med henblik på anvendelse i DRs udsendelsesvirksomhed, jvf. § 9.2.
- 1.3. DR forpligter sig til ikke at engagere udenfor DMF stående professionelle kollektive medvirkende på ringere vilkår end efter denne rammeaftale.
- 1.4. Rammeaftalen gælder ikke for følgende:
- a) Musikere, når den eller de engageres som firma, uanset om den pågældende musiker driver selvstændig virksomhed inden for rammerne af et selskab, et interessentskab eller som personligt drevet enkeltmandsvirksomhed.
  - b) Medvirken, hvor Musikeren i kraft af sin ansættelse har overdraget sine rettigheder til arbejdsgiveren,
  - c) Musikere, når de er engageret efter DRs overenskomst med DMF vedr. DRs ensembler, tjenestemandregulativet for DRs ensembler, DRs overenskomst med DMF vedr. Big Bandet, DRs overenskomst med Dansk Korforbund vedr. kormedvirken og DRs rammeaftaler med DMF og DAF m.fl. vedr. solister og ensembler,
  - d) Musikere, når disse - i kraft af den aktuelle sammenhæng - fremtræder i en anden rolle end den professionelle musikers.
  - e) Musikstuderende, der optræder i sammenhæng med deres studie eller som studerende, fx ved elevkoncerter.

- f) Musikere, der medvirker som foredragsholdere, kommentatorer, i diskussioner, interviews, enqueter, quizzer, paneler, portrætudsendelser eller lignende, når de ikke optræder som udøvende musikere.
- g) Vokal Medvirken i sammenhængende musikdramatiske produktioner (opera/operette/musicals),
- h) Medvirken som amatører i amatørkonkurrencer, eksempelvis Børne Melodi Grand Prix og Stjerne for en aften etc.,
- i) Medvirken ved produktioner med Det Kongelige Kapel, landsdelsorkestre og basisensemlerne. Der kan indgås særftaler med militærorkestrene.
- j) Koncertvirksomhed eller repetitørarbejde og lignende arbejdspræstationer, der ikke anvendes i DRs udsendelsesvirksomhed, jvf. 9.2.

**1.5.** Parterne er enige om, at parterne til enhver tid har adgang til at indgå særftaler inden for rammeaftalens dækningsområde.

## **§ 2 Engagement**

### **2.1. Engagementskontrakt**

Aftale om engagement efter denne aftale skal ske ved underskrivelse af en standardkontrakt. Kontrakten underskrives af Musikeren eller en bemyndiget for denne og DR.

### **2.2. Kontraktspart**

DR kan indgå engagementskontrakt med

- a) Musikeren/Musikerne selv
- b) skriftlig bemyndiget kapelmester, dirigent/musikalsk leder eller anden kontaktperson,
- c) en skriftligt bemyndiget kontaktperson blandt de medvirkende Musikere
- d) en/et skriftligt bemyndiget managementbureau, pladeselskab, eller anden tredjemand

**2.3.** DR kan med frigørende virkning udbetale honorarer efter § 5 og § 10 til kontraktparten, jvf. § 2.2.

**2.4.** Møder en musiker til prøve/optagelse uden at kontraktsparten har gjort indsigelse mod den af DR fremsendte kontrakt og/eller uden at have returneret kontraktens genpart i underskrevet stand, betragtes kontrakten som accepteret, og senere indsigelse mod kontraktens indhold kan ikke gøres gældende.

## 2.5. **Engagementskontraktens indhold**

Engagementskontrakten skal mindst angive følgende:

- Opgavens art og indhold
- Tid og sted
- Kontraktsparts navn og adresse
- Rubrik til udfyldning af betalingsadresse
- Musiker(e)s/orkesterets navn
- Kapelmester/Dirigent/musikalsk leder's navn
- Specifikation af honorarets sammensætning, herunder hvordan honoraret fordeles mellem kunstnerne indbyrdes
- Hvilke rettigheder, DR erhverver ved engagementet,
- Henvisning til nærværende rammeaftale

## 2.6. **Øvrige bestemmelser om engagement**

Udleveret materiale af enhver art er DRs ejendom og skal efter engagementets afslutning tilbageleveres til DR.

Musikeren kan ikke i forbindelse med opgavens gennemførelse træffe aftaler til anden side, som kan medføre forpligtelser for DR.

Ekstra fremmøder, forlængelse, afkortning eller aflysning af fremmøder eller anden ændring i den indgåede kontrakt kan kun ske ved aftale mellem DR og Musikeren, eller den med hvem engagementskontrakten er indgået.

## 2.7. **Ændringer i produktionsplanen**

Ændringer med hensyn til tid, sted og disposition af de aftalte fremmøder kan ske efter aftale mellem DR og kontraktsparten, såfremt det aftalte honorar ikke derved formindskes.

### **§ 3 Sygdom**

- 3.1.** Hvis Musikeren på grund af sygdom er ude af stand til at give fremmøde som aftalt, skal meddelelse herom så snart som muligt bringes til DRs kundskab. På forlangende har Musikeren pligt til at fremsende lægeattest. Hvis ovenstående betingelser ikke opfyldes, anses situationen som misligholdelse af kontrakten, jvf. § 4.
- 3.2.** Betyder Musikere ns lægedokumenterede sygdom, at produktionen ikke uden væsentlig meromkostning eller væsentlig ulempe for DR kan gennemføres i den tilsligtede kvalitet eller indenfor den fastlagte tidsplan, kan DR:
- udsætte produktionen, jvf. reglerne i § 2.6 og 2.7 . eller
  - annullere aftalen med Musikeren og udbetale honorar for de fremmøder, som har fundet sted. DR kan herefter fuldføre produktionen med en anden kunstner.
- 3.3.** Der ydes dagpenge under sygdom i medfør af gældende lovgivning herom.

### **§ 4 Misligholdelse**

- 4.1.** Udebliver Musikeren fra et aftalt fremmøde uden at opfylde bestemmelserne i § 3 eller uden lovligt forfald ikke møder rettidig eller helt udebliver fra et aftalt fremmøde, udbetales der intet honorar for dette fremmøde. DR kan i disse tilfælde gøre § 4. 2 gældende.
- 4.2.** I tilfælde af en parts misligholdelse af kontrakten, er den anden part berettiget til at gøre sædvanlige misligholdelsesbeføjelser gældende, herunder fremsætte krav om erstatning efter dansk rets almindelige regler og hæve aftalen i tilfælde af væsentlig misligholdelse.

Må produktionen aflyses på grund af Musikere ns udeblivelser uden lovligt forfald eller i strid med § 3, betragtes det som væsentlig misligholdelse af kontrakten. DR kan, da hæve kontrakten uden at honorere for de fremmøder, som faktisk har fundet sted.

- 4.3.** Ingen af kontraktsparterne skal være ansvarlig over for den anden part for manglende opfyldelse af forpligtelser i henhold til nærværende aftale, i det omfang sådan manglende opfyldelse skyldes force majeure. Som force majeure anses bl.a. arbejdskonflikter hos DR, uanset, hvem der har iværksat dem, og uanset deres art og karakter og udstrækning.

Force majeure kan kun påberåbes, såfremt en part skriftligt og uden ugrundet ophold informerer den anden part om årsagen, det forventede omfang og den



forventede varighed af den manglende evne til at opfylde dennes forpligtelser. Ved ophør eller ændring af force majeure, skal den part, der har været berørt heraf, skriftligt og uden ugrundet ophold underrette den anden part. Parterne skal i videst muligt omfang medvirke til at forebygge og begrænse en Force Majeure situations negative konsekvenser for opfyldelsen af forpligtelser under Kontrakten. Den forhindrede Part skal straks efter situationens ophør genoptage sine ydelser under Kontrakten.

Udskydes, suspenderes eller bortfalder en forpligtelse på grund af force majeure, har dette samme virkning for de tilsvarende ydelser.

## **AFSNIT II. HONORARER**

### **§ 5 Honorarer - radio og TV**

- 5.1.** Pr. time: kr. 330,00 minimum for 4 timer.  
Derefter pr. påbegyndt halve time: kr. 165,00.

Ved delt tjeneste betales honorar for mellemtimer. Hvis mellemtimerne udgør mere end 4 timer, betragtes de to tjenester som selvstændige engagementer.

For musikere i rytmegrupper og tangentspillere, der selv skal stille instrumenter op, beregnes ½ time til opstilling og ½ time til nedtagning af udstyr.

På søn- og helligdage samt i tidsrummet mellem kl.18.00 og 08.00 ydes et tillæg på 50 % til de i stk.1 nævnte honorar for den tid musikerens engagement faktisk varer, dog minimum for den bestilte tid. Der kan ikke samtidig ydes 2 tillæg.

- 5.2.** Ved medvirken i TV er musikerne forpligtet til efter tilsigelse at møde til sminkning og/eller kostumering så tidligt, at denne kan være afsluttet inden det aftalte engagements begyndelse.
- 5.3.** For sminkning og/eller kostumering, jf. 5.2. betales kr. 75,00 pr. påbegyndt halve time frem til engagementets begyndelse. For afsminkning og/eller afklædning betales samme beløb pr. påbegyndt halve time – dog max for 1 time.
- 5.4.** Kostumeprøve i forbindelse med almindelig prøve eller udsendelse betales med kr. 75,00 pr. halve time.

**5.5.** Stk.5.2 - 5.4. omfatter ikke musikere, som optræder i det kostume, de normalt bruger ved optræden udenfor tv.

**5.6. Skiftetillæg - primotillæg.**

For hvert instrument ud over det første i sammen produktion betales et tillæg på kr. 271,88 pr. dag. Undtaget fra denne bestemmelse er skift til rasleinstrumenter, mellem forskellige janitsharinstrumenter, jf. dog nedenfor, skift fra storfløjte til piccolo-fløjte eller omvendt, fra A- til B- klarinet eller omvendt samt ved dansemusik skift fra saxofon til B-klarinet eller omvendt.

Såfremt der i et orkester kun medvirker en janitshar, der foruden trommesæt betjener et eller flere af følgende instrumenter: pauker, marimba, xylofon, klokkespil, rørspil eller celeste, betales et tillæg på kr. 271,88 pr. dag.

For medvirken på synthesizer eller andre nyere musikteknologiske instrumenttyper, hvor medvirken sker på mange instrumenter og/eller hvor medvirken forudsætter et større forberedelsesarbejde knyttet til den konkrete medvirken, kan der aftales særlig honorering.

Medvirken som 1. primoviolinist i en violingruppe, der består af mindst 4, betales med et tillæg på kr. 271,88 pr. dag.

For medvirken i grupper i et orkester, der er besat med mindst 3 saxofoner, 3 trompeter eller 2 basuner, honoreres 1. es-saxofon, 1- trompet og 1. basun med et tillæg på kr. 271,88 pr. dag.

**§ 6 Regulering**

De i nærværende aftale anførte honorarer er i prisniveau pr. 1. april 2004 og reguleres med 1½ % pr. år den 1. april 2005. Herefter forhandles reguleringssatsen med virkning fra 1. april 2006 og herefter hvert andet år.

**§ 7 Feriepenge**

Der betales feriepenge i overensstemmelse med ferielovens regler af det samlede honorar efter denne aftales § 5.

## § 8 Honoraranvisning

- 8.1. De aftalte honorarer efter §§ 5 og 10 anvises til kontraktsparten, jf. § 2.2 senest 14 dage efter Musikerens sidste fremmøde. Honoraret efter § 10 anvises senest 14 dage efter første udnyttelse.
- 8.2. Fristen på 14 dage forlænges til 21 dage i de tilfælde, hvor DR af administrative grunde ikke har mulighed for at anvise inden for den nævnte frist.
- 8.3. Bevirker særlige forhold, at endelig og fyldestgørende anvisning ikke kan finde sted indenfor den nævnte frist, anvises acontohonorar.
- 8.4. **Dødsfald**  
Såfremt en kunstner er afdød ved døden, udbetales honorarer til dødsboet eller, hvis dette er afsluttet, til den person, som den eller de berettigede har udpeget som repræsentant for arvingerne.

## AFSNIT III. RETTIGHEDER

### § 9 Rettigheder

- 9.1. Honoreringen i henhold til § 5 giver DR rettigheder til produktionen efter § 9.
- DR erhverver ret til brug af produktionen i DRs udsendelsesvirksomhed, jf. § 9.2, enten efter **Model 1**, jf. 9.1.1. eller **Model 2**, jf. 9.1.2. Det skal fremgå af engagementskontrakten, hvilken model, der er valgt, jf. 2.5. DR kan ikke herefter vælge en anden model.
- 9.1.1 **Model 1 - "Bølgen"**  
Ubegrænset udnyttelse til produktionen efter 9.2. i en periode på 30 dage fra første udnyttelse af produktionen. Ved første udnyttelse forstås den første handling omfattet af § 9.2. DR kan anvende produktionen med fri opdeling – også på skæringsniveau on demand.
- 9.1.2 **Model 2 - "4 udsendelser + 1 on-demand periode"**  
DR erhverver retten til 4 udsendelser inden for 4 år, jf. 9.2. Den ene af de 4 udsendelser kan stykkes op til en udsendelse på varierende tidspunkter på de forskellige regional-radioer. Samsendinger betragtes som én udsendelse. Derudover erhver-

ver DR ret til udnyttelse af produktionen ved anden overføring til almenheden (on demand) i en periode på 30 dage, jf. 9.2.

DR kan anvende produktionen med fri opdeling – også på skæringsniveau on demand.

**9.1.3** Vederlag for efterfølgende udnyttelsesperioder (bølger)/udsendelser sker efter modellerne i § 10.

**9.2.** DRs udsendelsesvirksomhed omfatter DRs udsendelse til almenheden samt anden overføring til almenheden - alene eller i samarbejde med andre.

- Ved **udsendelse til almenheden**, forstås, DRs udsendelse trådløst (terrestrisk eller via satellit), primær kabeldistribution samt andre lignende former for udsendelse uanset den anvendte teknik, herunder fx. simulcast og
- Ved **anden overføring til almenheden**, forstås, trådbunden eller trådløs overføring til almenheden, herunder bl.a. tilrådighedsstillelse på en sådan måde, at almenheden får adgang på et individuelt valgt sted og tidspunkt (on demand), og uanset om fremføringen indeholder en teknisk nødvendig kopiering.

Parterne er principielt ikke enige om, hvorvidt webcast ophavsretligt set er omfattet af udsendelse til almenheden eller anden overføring til almenheden. Parterne er dog enige om, at webcast i nærværende aftale uden præjudice behandles som udsendelse til almenheden.

Honoraret efter § 5 og § 10 omfatter ikke de i § 9.3 nævnte former for overføring til almenheden.

**9.3.** Hvis DR ønsker at stille Produktionen til rådighed med henblik på brugeres downloading af produktioner eller foretage anden overføring til almenheden af produktioner mod særskilt brugerbetaling, fx pay-per-view/listen kan det alene ske efter særskilt aftale med DMF.

**9.4.** Ved medvirken sammen med DRs faste ensembler (p.t. DR Radio Underholdnings Orkestret, DR Radio Symfoni Orkestret, DR RadioKoret, DR Radiokammerkoret, DR Radio PigeKoret, DR Radio Børnekoret, DR Radio Spirekoret og DR Big Bandet) engageres Musikeren efter bestemmelserne om assistenter i DR og DMFs overenskomst vedr. musikere i DRs faste orkestre.

**9.5.** Der er enighed om at der kan indgås særftaler om frikøb (der ikke er indeholdt i 9.4.) mellem parterne.

**§ 10 Efterfølgende udnyttelsesperioder(bølger)/udsendelser i DRs udsendelsesvirksomhed**

**10.1.1 Model 1) "Bølgen".**

Efter udløbet af perioden i § 9.1.1. betaler DR for en ny periode på 30 dage fra første udnyttelsehandling, jf. §§ 9.1.1 og 9.2, et honorar på 50 % af honoraret efter § 5.

**10.1.2 Model 2) "4 udsendelser og 1 on-demand periode"**

Efter udløbet af udsendelsesretten i § 9.1.2. betaler DR for yderligere 4 udsendelser indenfor 4 år og 1 on demand periode på 30 dage fra første udnyttelsehandling, jf. §§ 9.1.2. og 9.2, et honorar på 50 % af honoraret efter § 5.

**10.2.** Ved genanvendelse af uddrag af en produktion udover 10.1.1. og 10.1.2. betaler DR en minut pris på kr. 110,00 for hvilket beløb DR erhverver 1 udsendelse på landsdækkende radio eller TV ( incl. live streaming). Minutprisen gælder uanset antal af musikere i det pågældende uddrag. Betalingen sker til DMF sammen med rapportering, hvor DR for det pågældende uddrag oplyser hvilke kunstnere der medvirker i uddraget samt den udnyttede varighed. Betalingen fordeles af DMF til de kunstnere der er engageret i henhold til nærværende aftale, altså uanset om de er medlemmer af DMF eller ej. DMF friholder i den forbindelse DR for ethvert krav.

**§ 11 Øvrige rettigheder**

**11.1.** DR har ret til uden yderligere betaling

- At fremstille eksemplarer af produktionen på ethvert medium med henblik på at anvende de rettigheder, som DR erhverver i henhold til denne aftale og engagementsaftalen, herunder arkivkopier. Parterne har ikke ved denne formulering præjudiceret eller taget stilling til omfanget af retten til radiofoniernes optagelser i medfør af Ophavsretslovens § 31,
- At foretage de ændringer og/eller versioneringer, som er nødvendige af hensyn til de forskellige anvendelsesformer, som DR har erhvervet ret til med respekt af reglerne om droit moral i Ophavsretsloven,
- At overdrage sine rettigheder og forpligtelser efter engagementskontrakten til tredjemand. DR hæfter over for Musikeren for tredjemands forpligtelser, medmindre andet er aftalt med forbundene

**11.2.** Ophavsretslovens § 55 finder ikke anvendelse for de rettigheder, der er erhvervet i denne aftale.

**§ 12 Omtale**

DR har ret til ved omtale af programmer at bruge korte uddrag af produktioner omfattet af denne aftale uden yderligere betaling.

**§ 13 Ophavsretslovens undtagelsesbestemmelser**

DR har ret til uden yderligere betaling at benytte præstationer, som er omfattet af denne aftale med hjemmel i ophavsretslovens undtagelsesbestemmelser.

**§ 14 Festivals og screeninger m.v.**

DR har ret til uden yderligere betaling:

- At lade de færdige programmer deltage i festivals, som fx Prix Italia og Montreux festivalen, i overensstemmelse med reglerne i statutterne for de pågældende festivals.
- At lade de færdige programmer deltage på screeninger, seminarer i intern undervisning og lignende medieorienterede arrangementer i og uden for DR, der ikke gør programmerne tilgængelige for almenheden
- At fremsende en kopi af programmer til anmeldere forud for anvendelsen i DRs primære udsendelsesvirksomhed
- At anvende medvirken omfattet af denne aftale i musikundersøgelser, som DR iværksætter.

**§ 15 Arkiver m.v.**

DR har ret til uden yderligere betaling

- At opbevare eksemplarer af produktionen i DRs arkiver.
- At overlade en kopi af produktionen til det i medfør af § 89 om radio- og fjernsynsvirksomhed omtalte arkiv,

- At overlade en kopi af produktionen til festivalarkiver, fx Prix Italias centralarkiv samt til lignende arkiver for deltagende programmer,
- At overlade en kopi af produktioner med dansk musik til Dansk Musik Informations Center og tilsvarende institutioner med henblik op udbredelse af kendskabet til dansk musik i overensstemmelse med aftaler mellem de pågældende institutioner og kunstnerorganisationer,
- At overlade en kopi af nyheds- og aktualitetsudsendelser til Statens Mediesamling til brug for præsensbenyttelse

#### **§ 16 TV til søfarende og udstationerede soldater**

DR har ret til at stille kopier af programmer til rådighed til visning om bord på danske skibe og for udstationerede soldater i overensstemmelse med aftaler mellem DR, COPY-DAN, Foreningen TV til søfarende, Søfartsstyrelsen og Forsvarsministeriet.

#### **§ 17 Færøerne og Grønland**

DR har ret til at stille kopier af programmer til rådighed for udsendelse over Útvarp Føroya, Sjóntvarp Føroya og Kalaallit-Nunaata Radioa mod en årlig betaling på 0,6 % af de honorarer, der er udbetalt efter denne aftale i det nærmest foregående kalenderår. Beløbet forfalder til betaling hvert år den 1. november til Forbundet.

Såfremt DR ophører med at stille kopier til rådighed som foran nævnt bortfalder betalingen.

#### **§ 18 Salg**

DR har ret til salg af produktioner omfattet af nærværende rammeaftale til TV-visning i udlandet. Betaling og vilkår fastsættes i særskilt aftale mellem parterne.

#### **§ 19 Udveksling**

**19.1.** DR har ret til at stille radioproduktioner (produktioner honoreret efter § 5) til rådighed for udenlandske radiofonier i overensstemmelse med overenskomst af 26.

september 1967 mellem DSF og Fællesrådet for udøvende Kunstnere på den ene side og DR på den anden side.

**19.2.** DR har ret til at stille TV-produktioner (produktioner honoreret efter reglerne §5) til rådighed for udenlandske TV-stationer udenfor Nordvision i overensstemmelse med overenskomst af 10. januar 1973 med tillæg af 3. marts 1978 mellem DSF og Fællesrådet for udøvende Kunstnere på den ene side og DR på den anden side.

**19.3. Nordvision**

DR har ret til at stille TV-produktioner til rådighed for Nordvision mod betaling af følgende honorarer:

For hvert af landene Finland, Norge og Sverige betales 25 % af det samlede honorar efter § 5, dog maksimalt 70 % såfremt alle tre lande udsender, samt 5 % for Island.

Genudsendelser indenfor 12 måneder betales med 50 % af det honorar som er betalt for førsteudsendelsen i det pågældende land.

I SVT og YLE regnes en finsksproget udsendelse og en svensksproget udsendelse til sammen som én udsendelse.

**§ 20 DRs udgivelse af fysiske eksemplarer**

Såfremt Musikeren ikke har overdraget sine relevante rettigheder til tredjemand, skal der ved DRs udgivelse af fysiske eksemplarer af produktioner omfattet af nærværende aftale i de konkrete tilfælde indgås særskilt aftale med DMF.

**§ 21 Kreditering**

Ved udnyttelse navngives Musikeren i overensstemmelse med ophavsretslovens regler herom.

**§ 22 Bortfald af vederlag**

For produktioner med sidste optagedag - ved direkte udsendelse sidste udsendelsesdag - inden 31. december 1959 er Musikerenes vederlagskrav bortfaldet. For senere produktioner bortfalder vederlagskravet, når 50 år er forløbet efter det år, optagelsen/live udsendelsen fandt sted.



## § 23

Musikeren bevarer sin ret til vederlag i henhold til §§ 13,17, 35 og 39 i den gældende Ophavsretslov eller sådanne, som senere måtte supplere eller afløse disse bestemmelser om vederlag for de rettigheder, der nu og i fremtiden er omfattet af disse og nye lignende fremtidige bestemmelser.

## AFSNIT IV. VARIGHED, OPSIGELSE, TVISTER OG VOLDGIFT

### § 24 Varighed og opsigelse

24.1. Aftalen træder i kraft den 1. november 2004.

24.2. Nærværende aftale erstatter overenskomst af. 14. oktober 1994 mellem DR og Dansk Musikerforbund med tilhørende praksis, herunder tidligere voldgiftskendelser.

Overenskomst af 26. september 1967 mellem DSF og Fællesrådet for udøvende Kunstnere på den ene side og DR på den anden side og overenskomst af 10. januar 1973 med tillæg af 3. marts 1978 mellem DSF og Fællesrådet for udøvende Kunstnere på den ene side og DR på den anden side er fortsat i kraft, i det omfang de ikke er fraveget i nærværende aftale.

24.3. Aftalen kan af hver af parterne opsiges til bortfald med et varsel på 6 måneder, dog tidligst til den 1. januar 2006.

24.4. Opsigelse skal ske ved anbefalet brev til den anden part og har virkning fra det tidspunkt, hvor opsigelsen er kommet frem.

24.5. Parterne er enige om, at der i aftalens løbetid ikke kan iværksættes konflikt/kollektive kampskridt for at opnå en ny rammeaftale.

24.6. Bortfalder aftalen som nævnt ovenfor, kan DR fortsat udnytte rettigheder hvoraf udnyttelsen er påbegyndt, eller for hvilke betaling er pligtig eller har fundet sted.

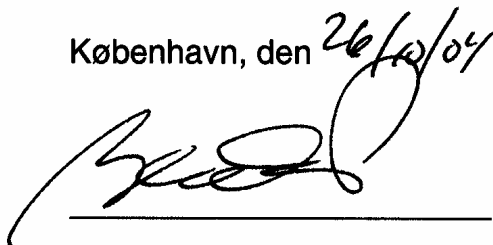
24.7. Parterne er enige om, at evaluere nærværende rammeaftale 1 år efter tidspunktet for ikrafttrædelse.

**§ 25 Tvister - Voldgift**

- 25.1** Nærværende aftale skal i enhver henseende fortolkes og udfyldes i overensstemmelse med dansk ret.
- 25.2.** Uoverensstemmelser mellem Musikere og DR om kontrakter indgået under denne aftale eller uoverensstemmelser om fortolkning af aftalen kan af hver af aftalens parter kræves behandlet ved en voldgiftsret.
- 25.3.** Inden begæringen om voldgiftsret fremsættes, skal der være afholdt et forhandlingsmøde, hvorunder tvisten søges bilagt.
- 25.4.** I det omfang tvisten ikke kan bilægges, kan parten, der ønsker en voldgiftsret nedsat, fremsætte sit krav ved anbefalet brev til den modstående part.
- 25.5.** Begæringen om nedsættelse af en voldgiftsret skal indeholde en kort beskrivelse af det tema, der ønskes bragt for voldgiftsretten.
- 25.6.** Voldgiftsretten består af fire medlemmer – to medlemmer udpeget af hver af parterne – og en opmand udpeget så vidt muligt af parterne i fællesskab. I det omfang parterne ikke kan blive enige om valg af opmand, anmodes præsidenten for Sø- og Handelsretten i København om at udpege denne.
- 25.7.** Parten, som begærer voldgiften, er forpligtet til at oplyse, hvilke to medlemmer parten ønsker som medlemmer, i begæringen om nedsættelse af en voldgiftsret samt fremkomme med forslag til valg af opmand.
- 25.8.** Den modstående part skal senest fire (4) uger efter modtagelsen af voldgiftsbegæringen oplyse parten, som begærer voldgiften nedsat, om sine to medlemmer af voldgiftsretten samt tage stilling til forslag til valg af opmand.
- 25.9.** Voldgiftsrettens virke følger i øvrigt af Lov om voldgift.

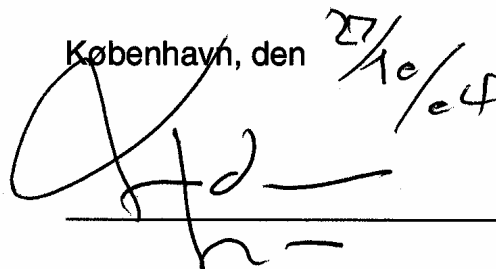
**For DR**

København, den 26/10/04



**For Dansk Musiker Forbund**

København, den 27/10/04



## Bilag 1 A

I henhold til § 1.2 gælder rammeaftalen for produktioner, hvor DR er udførende producent og har instruktionsbeføjelsen over de medvirkende kunstnere. Disse produktioner er kendetegnet ved følgende kriterier:

- DR producerer og varetager i det hele Produktionen
- DR udfører det redaktionelle arbejde, indhold, design og udtryk i produktionen
- DR har instruktionsbeføjelsen over det personale, der producerer og medvirkende kunstnere, dvs. at DR er arbejdsgiver i forhold til de nævnte personer
- DR indgår aftaler med de medvirkende kunstnere om clearing af rettigheder til den påtænkte udnyttelse

## **Protokollat:**

### **Ad § 1 – Jazz**

Jazzområdet har traditionelt været reguleret efter den kollektive del af overenskomsten. I lyset af de nye aftaler mellem DMF og DR er det mellem parterne aftalt, at det i fremtiden er de enkelte ensembler/grupper/orkestres konkrete struktur og organisationsformer, der afgør hvilken aftale – kollektiv eller solist/ensemble – der gælder for den pågældende produktion.

### **Ad § 5 – Tillæg**

Parterne er enige om, at der i aftalens løbetid kan drøftes en modernisering af bestemmelserne om tillæg.

### **Ad § 10.2 - Uddrag**

Parterne forhandler nærmere om formuleringen af § 10.2 samt fastsættelse af takst for anvendelse af uddrag på DAB, Nettet, natradio og regionalradio.