



Skatteministeriet

[adp@skm.dk](mailto:adp@skm.dk)

[lovgivningoekonomi@skm.dk](mailto:lovgivningoekonomi@skm.dk)

København, den 15. oktober 2021

### Høring over lovforslag om ændring af momsloven og forskellige andre love, j.nr. 2021-2113

---

Dansk Musiker Forbund skal hermed afgive høringssvar vedrørende ovenstående udkast til lovforslag.

Angående lovforslagets § 1, punkt 3 har vi noteret os, at der i det væsentlige er tale om en præcisering af gældende ret og vi har ikke yderligere kommentarer til det.

Vores høringssvar angår derfor først og fremmest lovforslagets § 1, punkt 4 om moms på rettighedsindtægter.

#### Lovforslagets § 1, punkt 4:

##### **Forholdet til arbejdsmarkedslovgivningen**

En bekymring i forhold til lovforslaget, som vi også tidligere har nævnt, er, om en momspligt på rettighedsindtægter måtte påvirke området for arbejdsløshedsdagpenge og efterløn negativt.

Det blev nævnt af medarbejderne fra Skatteministeriet på online-mødet i juni i år, at Beskæftigelsesministeriet skulle være orienteret om lovforslaget, men vi ser ikke nogen bemærkninger om dette i det fremsendte.

I forhold til den eksisterende lovgivning på dagpengeområdet ser det ud til, at momsregistrering på de ophavsretlige indtægter ikke i sig selv vil have afgørende betydning. Det skyldes, at en momsregistrering alene ikke nødvendigvis er udtryk for, at man driver erhvervsmæssig virksomhed i skattemæssig henseende. Altså bør der ikke opstå sager i dagpengesystemet blot på grund af registrering i CVR om momspligtig indkomst.

Vi ser dog meget gerne, at Beskæftigelsesministeriet bekræfter, at de påtænkte lovændringer ikke vil medføre implikationer på dagpengeområdet og for efterlønsmodtagere.

#### **Rettighedsindtægter for lønmodtagere**

### **Dansk Musiker Forbund**

Sankt Hans Torv 26 • 2200 København N

Tlf: 35 240 240 • e-mail: [dmf@dmf.dk](mailto:dmf@dmf.dk) • [www.dmf.dk](http://www.dmf.dk)



Som det er omtalt i bemærkningerne til lovforslaget, skal de påtænkte ændringer alene omfatte kunstnere, der udgør afgiftspligtige personer i momsmæssig forstand. I det omfang en kunstner anses som lønmodtager, vil denne derfor ikke blive påvirket af lovforslaget.

Vi synes imidlertid, at det burde fremgå tydeligere, at også supplerende rettighedsindtægter i forbindelse med et engagement som lønmodtager er fritaget for momspligten.

Der kan f.eks. være tale om, at en musiker medvirker i tv og dermed er ansat på en Dansk Musiker Forbunds-overenskomst. Musikeren er således lønmodtager i dette ansættelsesforhold. Musikeren medvirken berettiger imidlertid ham/hende til vederlag for retransmission m.v. fra organisationen Performex - altså et ophavsretligt vederlag. Det er denne uklarhed, der bør afklares. Og vi mener at det udtrykkeligt skal fremgå af lovbemærkningerne, at også musikerens vederlag fra Performex i dette tilfælde er momsfrit, og derfor ikke indgår i beregningen af bundgrænsen, i tilfælde af at den samme musiker i andre arbejdsrelationer fungerer som selvstændig erhvervsdrivende.

Det er helt sædvanligt, at musikere kan være selvstændige i nogle arbejdsrelationer og lønmodtagere i andre. Men det, vi nævner her, er altså der, hvor musikeren er lønmodtager og som sådan modtager et ophavsretligt vederlag – blot på et senere tidspunkt end selve ansættelsesforholdet.

#### **Beløbsgrænsen for momsregistrering**

En fremtidig momsregistrering vedrørende rettighedsindtægter vil medføre en ekstra arbejdsbyrde for vores medlemmer. Musikbranchen er gennem en menneskealder indrettet på, at området er fritaget for moms. Følgelig ser vi som hellere, at der slet ikke skal opstå pligt til momsregistrering for de ophavsretlige indtægter.

Men en anden måde at begrænse omfanget af de udfordringer, der kan opstå for den enkelte musiker, kan ske ved at hæve grænsen for momsregistrering for specifikt dette område til et højere beløb end de nuværende 50.000 kr.

I dette spørgsmål henviser vi til beskrivelsen i høringsvaret fra Koda, afsnit 2.c.ii., som vi kan tilslutte os.

#### **Momssatsen**

Endelig har vi noteret os, at der i flere andre lande er lavere momssats på indtægter af den omhandlede karakter.

Eftersom en pålæggelse af moms på de ophavsretlige indtægter alt andet lige vil medføre en fordyrelse for slutbrugerne, det vil sige forbrugere og foreninger m.fl., opfordrer vi til at overveje muligheden for at fastsætte en lavere momssats på området.

Her henviser vi ligeledes til Kodas hørings svar til lovforslaget, særligt til nr. 2.a.i.

#### **Særlig branchekode**

I forhold til netop vurderingsopgaven hos a-kasserne og andre myndigheder foreslår vi, at der fastsættes en særlig branchekode for området. En branchekode for netop disse indtægter vil give et fingerpeg om, hvilke momspligtige indtægter, det drejer sig om, og dermed må det formodes, at a-kassernes vurderingsopgave vil være gjort nemmere.

### **Dansk Musiker Forbund**

Sankt Hans Torv 26 • 2200 København N  
Tlf: 35 240 240 • e-mail: [dmf@dmf.dk](mailto:dmf@dmf.dk) • [www.dmf.dk](http://www.dmf.dk)



Som branchekodesystemet er nu, findes der – så vidt vi kan se – ikke en branchekode som omfatter indtægter fra ophavsretsbeskyttede værker. Branchekoden 77.40.00 omfatter eksplicit ikke betaling for udnyttelse af ophavsretsbeskyttede værker. Derefter er den mest nærliggende branchekode 90.03.00 Kunstnerisk skaben, men denne branchekode favner bredt og handler i højere grad om indtægter direkte fra aktiviteter i kunstnerisk virksomhed.

Det kan ikke forventes, at kunstnere påbegynder selvstændig virksomhed som helhed, blot fordi de bliver pålagt at lade sig momsregistrere for de ophavsretlige indtægter. Der er netop mange udøvende kunstnere, der ikke har selvstændig virksomhed. De fleste bliver dermed kun CVR-/momsregistrerede på grund af den forventede momspligt på ophavsretsindtægter.


Derfor er der behov for en branchekode, der isoleret set omhandler betaling for udnyttelse af de ophavsretsbeskyttede værker, men også for at lette den administrative opgave for a-kasserne.

Vi foreslår derfor, at der rettes henvendelse til Erhvervsministeriet angående dette.

Afslutningsvis skal vi henvise til høringsvar fra Gramex, Copy Dan foreningerne, Koda og Samrådet for Ophavsret.

Med venlig hilsen

Nanna Klingsholm  
Sekretariatschef

 Dansk Musiker Forbund

Mobil: + 45 53 81 62 20

**Dansk Musiker Forbund**

Sankt Hans Torv 26 • 2200 København N

Tlf: 35 240 240 • e-mail: [dmf@dmf.dk](mailto:dmf@dmf.dk) • [www.dmf.dk](http://www.dmf.dk)