



DMF.dk

BEDRE
SAMSPIL
MELLEM

MUSIKKEN OG GRUNDSKOLEN

26/01/2023



Dansk Musiker Forbund

Skt. Hans Torv 262200
København N

BAGGRUND



Indspillet musik er den mest populære underholdningsform i Danmark.

Og musik spiller en central rolle i dansk kultur, i dannelse og i danskernes kulturforbrug.

Hvis vi vil fastholde det stærke musikmiljø, som Danmark er kendt for, hvor musikere udfolder sig i genrer for enhver smag, så skal vi prioritere mødet med musik i grundskolen. For med en kunst og kulturfagligt styrket folkeskole styrkes bredden og dermed de fundamentale færdigheder, samt det potentiale vi har for at udvikle fremtidens talenter.

I 2013 blev det obligatorisk for skolerne at samarbejde med musikskolerne, men på flere skoler har dette samarbejde mere karakter af udlicitering, mens der på halvdelen af skolerne slet ikke er oprettet et samarbejde.

Musikskolerne er dér, hvor børn og unge kan tilvælge musikken. Det er der hvor de lærer at elske musikken og dygtiggøre sig indenfor det musiske fag. Desværre er der dalende optag på landets musikskoler. Den samlede aktivitet, som var faldet 3 pct. fra 2018/2019 til 2019/2020, faldt yderligere med knap 9 pct. fra 2019/2020 til 2020/2021. Det er især sammenspil, som har oplevet en tilbagegang - knap 12 pct. - fra forrige til seneste sæson, men også instrumentundervisningen og forskoleholdene har haft betydelige tilbagegange på hhv. 10 pct. og 9 pct.

Den måde Musikskolelovgivningen er udformet skaber et kommunalt lotteri. Et barns postnummer og kommune definerer i høj grad, hvilke muligheder barnet har for at dygtiggøre sig indenfor musik. Der er i musikskolelovgivningen ingen minimumskrav til hvor stor en dækningsgrad musikskolen skal have i en kommune og hvilken kvalitet og hvilket indhold den skal udbyde. Det betyder at børn født i et heldigt postnummer, kan få musikundervisning i høj kvalitet, mens børn født i et uheldigt postnummer, risikerer at der slet ikke er musikundervisning tilgængeligt for dem.

På samme måde ser vi en tendens folkeskolen

Vi skal turde at lade kulturen og kunsten fylde langt mere end i dag for at give flere elever faglige succesoplevelser og dermed også øge trivselen blandt børn og unge.

For at mindske nogle af disse udfordringer kommer Dansk Musiker Forbund med 5 forslag til, hvordan sammenspillet med musikken og grundskolen kan styrkes.

5 FORSLAG

BEDRE SAMSPIL MELLE MUSIKKEN OG GRUNDSKOLEN

Fælles vision for musikskolerne

Musiklovens bestemmelser om musikskolerne skal ændres. Der er i dag store kommunale forskelle på kvaliteten af musikskolerne og den dækningsgrad og kapacitet de har. Der er behov for en national vision for, hvad man ønsker af musikskolerne – og mål og rammer for hvad der forventes af skolerne.



Søs Nyengaard
Forperson

Thomas Sandberg
Første næstforperson

Henrik Jansberg
Anden næstforperson



**"DA DET BLEV
OBLIGATORISK FOR
FOLKESKOLERNE AT
SAMARBEJDE MED
MUSIKSKOLERNE,
BLEV DER ALDRIG
LAVET RAMMER FOR,
HVORDAN DET
SKULLE SKE. "**

Musikskolen ind i folkeskolen

Vi forslår at der nedsættes et aktørråd med repræsentanter fra både musikskolerne, folkeskolerne, elever og ansatte, der sammen skal komme med forslag til konkret implementering af samarbejdet mellem musikskolerne og grundskolen.

Da det i 2013 blev obligatorisk for folkeskolerne at samarbejde med musikskolerne, blev der aldrig lavet rammer for, hvordan det skulle ske. Effekterne har været svingende og på halvdelen af skolerne er samarbejdet aldrig sket. Der er behov for en konkret plan for etablering af samarbejdet som bunder i faglige input fra de relevante aktører.

Dansk Musiker Forbund

Skt. Hans Torv 262200
København

Udvid fripladsordningen på musikskolerne

Musikskolen skal være for alle. Desværre er det i dag enormt skævt, hvilke børn der bruger de kommunale musikskoler. Økonomi er en barriere for mange familier. Med den stigende inflation in mente er det oplagt at der investeres i at udvide fripladsordningen på musikskolerne, så flere børn fra ressourcetsvage hjem kan få adgang til musikundervisning.



**"MUSIKSKOLEN
SKAL VÆRE FOR
ALLE, DESVÆRRE ER
DET I DAG ENORMT
SKÆVT, HVILKE
BØRN DER BRUGER
DE KOMMUNALE
MUSIKSKOLER"**



**"HALVDELEN AF
KLASSEN SPISES AF
MED RASLE-ÆG, NÅR
DER UNDERVISES I
MUSIK."**

Kommunale instrumentbanker

Ude i landets folkeskoler er der skoleklasser, hvor halvdelen af klassen spises af med rasle-æg, når der undervises i musik. Der er behov for kommunale instrumentbanker, i stil med den svenske model, hvor alle børn tilknyttet musikskolen kan låne instrumenter med hjem at øve sig på, og hvor folkeskoler kan låne instrumenter. Det vil give flere børn musiske muligheder.

Dansk Musiker Forbund

Skt. Hans Torv 262200
København

Skolernes Musikdag

I stil med skolernes motionsdag, skal der fremover være en Skolernes Musikdag. En dag hvor alle skoler på tværs af landet sætter musik sammenspil, udøvelse og skabelse i fokus. Den sociale skævvridning i musikken modvirkes ved at børn og unge i grundskolen præsenteres for forskellige musikgenrer og -stilarter, muligheden for at have instrumenter i hånden og skabe musik sammen. Levende Musik i skolens skolekoncertordning bør tænkes ind i Skolernes Musikdag så alle skolebørn i hele landet får mulighed for at møde den professionelle levende musik mindst een gang årligt på deres skole. Det vil kræve en styrkelse af LMS økonomisk fx ved at sætte dem på finansloven. Den udøvende formidling i en musikpædagogisk praksis er lige så vigtig som selve undervisningssituationen bl.a. ved sin hvervende og inspirerende funktion og her kommer skolekoncerterne ind.

