

DANSK MUSIKER FORBUND's MINIMUMSTARIFFER & OVERENSKOMSTER

Gældende for perioden 1. april 2026 - 31. marts 2027

Alle nedennævnte tariffer gælder pr. musiker. Der må ikke fratrækkes provision eller lign. i nedennævnte tariffer

(Tariftallene er udenfor overenskomstråderne medmindre modsat er nævnt under "Særlige bemærkninger")

Plan	pr. koncert/prøve/optagelse	Time- betaling	Min. timer	Min. betaling	Incl. feriepenge	Overspil incl. feriepenge	Særlige bemærkninger
A	Danse, spise- og underholdningsmusik	520	5	2.601	2.926,43	585,29	pr. time Prøver: min. 2 timer, dog 1 time såfremt prøve afholdes umiddelbart før arrangementet.
	Ved 3 dages engagement og derover pr. uge	490	5	2.451	2.757,03	551,41	pr. time
B	Cirkus	581	3	1.742	1.959,91	653,30	pr. time Kostume/maskering: + 60% af én timeløn En forestilling regnes for 3 timers varighed
C	Koncert, opera, operette, korværker m.v.	876	3	2.629	2.957,26	492,88	pr. ½ time Solistiske præstationer honoreres efter aftale. Gælder både instrumentalister og sangere Prøver: 566 kr. pr time - min. 3 timer (incl. feriepenge)
D	Rytmisk musik, jazz/folk/rock	586		2.344	2.636,89	659,22	pr. time Spilletid: Inden for en 4 timers periode - max 3 x 45 min. eller 2 x 60 min. - efter orkestrets valg.
E	Teater, shows, revy, og stationært tivoli.....	687	3	2.062	2.319,56	386,59	pr. ½ time
F	Lydoptagelser uden for DR: Studieindspilning og lydspor til film, video, og jingles, herunder fonogrammer	978	3	2.933	3.299,18	549,86	pr. ½ time (gælder ikke for TV-produktioner) Overdubs: min. 3 timers betaling pr. titel uanset antal dubs. Ved optagelser mellem kl. 24 og 08 forhøjes timelønnen med 50%. Regissørtillæg: 89 kr. pr. musiker pr. dag. Biinstrumenttillæg = 1 timeløn pr. instrument pr. dag
NOTE: tariffmæssigt honorar dækker udført arbejde, men ikke overdragelse af rettigheder til udnyttelse af optagelsen. Se særlig rubrik for yderligere.							
G	TV-, film- og videoproduktion uden for DR Medvirken som akkompagnerende musiker eller som ensemblemusiker	1.268	4	5.071	5.705,05	713,13	pr. ½ time Genudsendelse (inden for TV): 50% af dagens betaling.
	Solistiske præstationer.....	3.806	4	15.224	17.127,40	2140,92	pr. ½ time
H	Kollektiv medvirken i Danmarks Radio	334,95	4	1.339,80	1.507,28	188,41	pr. ½ time I øvrigt henvises til andre gældende satser vedr.: tillæg, solistisk ved, medvirken i radio/TV udenfor OG i billedet samt ass. i faste DR-orkestre.
	Søn- og helligdage samt ml. kl. 18 og 08.....	502,43	4	2.009,72	2.260,94	282,62	pr. ½ time (satserne er pr. 1/1 2005)=overenskomstbestemt
I-1	Akkompagnement og censorarbejde ved optagelses- og eksamener på musikudd.institutioner	978	2	1.955	2.199,45	1099,73	pr. time Indstuderingshonorar betales særskilt.
I-2	Musikkonservatorier (timelønsansatte) Akkomp. i forb. med undervisning	491,15	3	1.473,45	1.657,64		pr. time Honorar for koncert: 9.866,81 (inkl. feriepenge)
	Akkomp. v/delprøver & repetition u/lærer	720,93	1	720,93	811,05		pr. time I øvrigt henvises til aftalen ml. DMF & Kulturministeriet.
	Akkomp. v/soiréer	720,93	2	1.441,86	1.622,09		pr. time
	Akkomp. v/ afsluttende eksamen	720,93	3	2.162,79	2.433,14		pr. time (satserne pr. 1/11 2025)= overenskomstbestemt
J	Repetition. (danseteater-, institutter, projekter m.v.)	731	2	1.462	1.644,96	822,48	pr. time Søn- & helligdagsbetaling samt ml. 18 og 08: + 50%
K	Skolekoncerter pr. koncert ved		1 koncert pr. dag				pr. time Ved 3 koncerter skal mindst 2 være samme sted.
	Solister.....(excl. feriepenge.).....	5.465		3.332		2.133	pr. time Spillestedsskift: 531 kr. (excl. feriegodtg.). Ang. månedsengagement & transport - kontakt DMF. I øvrigt henvises til overenskomst med "Levende Musik i Skolen", LMS
	Duoer.....(excl. feriepenge.).....	4.556		2.771		2.374	pr. time
	Trioeer og derover.....(excl. feriepenge.).....	3.645		2.221		1.996	pr. time
L	Instruktion af ensembler (tambourkorps, garder, kor, fællessang m.v.)	708,72					pr. lektion a 45 min. og 90 min. forberedelsestid
		566,98					pr. lektion a 45 min. og 60 min. forberedelsestid
		472,48					pr. lektion a 45 min. og 40 min. forberedelsestid
							(satserne pr. 1/11 2025)= Finansmin.satser

Ovenstående er fremkommet ved 4,6 % tillæg på grundsatserne (med efterfølgende AFRUNDING). Undt. på plan H, I-2 og L.
Stigningen er svarende til lønudviklingen på det øvrige arbejdsmarked.

De farvede rubrikker er tal tillagt 4,6 %

*) = DMF har overenskomst med:

Kgl. Teater, DR, Det Ny Teater, Den Ny Opera, Den Anden Opera, Musikdramatisk Teater og Det Nordjyske Operakompagni, Foreningen Mastodonterne, Silkeborg Musik- og Teaterensemble 2007, Musikteatret Holstebro og Black Box.

Det Fælles Forhandlingsudvalg som dækker over Københavns Teater (Betty Nansen Teatret, Østre Gasværk, Republique, Nørrebro Teater) og folketeatret.dk samt landsdelsscenerne Odense Teater, Aarhus Teater, Aalborg Teater og Den Jyske Opera.

Generelle bemærkninger:

AFBESTILLING:
Kan ikke finde sted.

BETALING:
I enkelte bestillingsforhold og for assistance skal betaling ske ved arbejdstids ophør.

BÅNDMUSIK:
Brug af bånd udløser 50% af en forestillings betaling (+feriegodtgørelse) gælder ikke for plan E til enhver af de nævnte musikere. Dette gælder uanset om båndet erstatter dele heraf. Optagelse af bånd honoreres efter plan F.

KOST & LOGI (A-indkomstmottagere)
Udgiften til logi i forbindelse med rejser med overnatning dækkes af arbejdsgiveren efter regning og der udbetales samtidig skattefri godtgørelse til kost efter de gældende standardsatser. Alternativt kan arbejdsgiveren udbetale skattefri godtgørelse til dækning af udgifter til både kost og logi efter de gældende standardsatser.

Pr. 1/1 2025:
Kost m.v.: 597 kr. pr. døgn
Logi : 256 kr. pr. døgn

Ved engagement på ruteskibe skal der udover tariffmæssig gage (spilletid) ydes kost og logi.

GENERALPRØVER:
Såfremt disse finder sted efter kl. 16 samme dag som forestillingen/koncerten finder sted, kan de beregnes til min. 2 timer.
Såfremt der til generalprøver er betaltende publikum, skal der betales fuld forestillingstarif.

LYDTEKNIKERE følger samme tarif som musikerne.

OVERFØRSEL AF MUSIK:
Overføres musikernes præstationer ad elektronisk vej (billede og/eller lyd)

til anden lokalitet eller lokale, forhøjes betalingen med 50%. Ligger lokalet i tilknytning til det lokale, hvori musikudførelsen sker, og hører det til musikforbrugers naturlige forretningsområde, bortfalder tillægget medmindre lokalet finder anvendelse som selskabslokale.

PAUSER:
10 min. pr. time, dog tidligst 45 min. efter påbegyndt engagement.

PLAYBACK:
Udløser normal tariffmæssig betaling.
Timelønnen er ens for prøver og optræden for alle planer undtagen C. Ved prøver mellem kl. 18 og 08 samt på søn- og helligdage forhøjes timelønnen med 50% for plan B, C og E.

TILLÆG:
Alle tillæg beregnes pr. prøvedag og pr. forestilling/koncert.
Biinstrument: + 33,3% af én timeløn pr. instrument.
Skiftetillæg til janitcharer:
Der betales 33,3% af én timeløn, når der betjenes mere end en af flg. grupper: Pauker - tasteinstrumenter - trommesæt - alt øvrigt slagtøj.
Koncertmester: +100 % af én timeløn.
Regissørtillæg: +50% af én timeløn, dog ikke plan F.
Kostumering og/eller maskering: +60% af én timeløn.

TRANSPORTUDGIFTER:
Enten befordringsgodtgørelse:
Musikforbrugeren er forpligtet til udover det i tariffen foreskrevne mindstehonorar at dække musikernes udgifter til befordring til og fra arbejds-

stedet efter regning, eller at betale efter statens regler:
pr. 1/1 2025: 3,81 kr. pr. km

Eller instrumenttransport:
Udgifter til transport til og fra arbejdsstedet af nedennævnte instrumenter skal kræves betalt efter regning, dog mindst: Harper, el-orgel over 50 kg og paukesæt efter regning
El-orgel under 50 kg: kr.
Forstærkeranlæg, pr. stk.: kr.
El-piano, kontrabas, sousaphone og steelguitar, kr.

Barytonsax, kontrafagot, og tuba, kr. ...
El-bas, el-/aku. guitar, cello, harmonika, synth., basun, tenorsax og baskari-net, pr. instr. kr.
Janitchar-sæt, kr.
Latindrums, kr.
Trompet m/biinstrument og alt-sax m/biinstrument, kr.

Den engagerede musiker afgør selv, om han ønsker befordringsgodtgørelse eller dækning af instrumenttransport, jvfr. ovenstående.

For alle planer:
KONTAKT FORBUNDET I TVIVLSSTILFÆLDE.

De i tariffen foreskrevne bestemmelser og fastsatte betalinger er medlemmerne pligtige til at overholde og forlange som mindste vederlag i alle engagementsforhold, for hvilke de enkelte tariffsnit er gældende, og som ikke omfattes af overenskomster mellem vedkommende musikforbruger og Dansk Musiker Forbund.

Særligt for plan F og G: FRIKØB
Vederlag for rettighedsafgivelse.
Der skal ud over honorar efter plan F og G betales vederlag for udnyttelse af optagelsen.
Yderligere oplysninger samt kontrakter til formålet kan rekvireres hos Morten Madsen i DMF.
Se også DMF's hjemmeside.

280

280

280

211

194

334

175

159